شيحان

اسبوعية محلية تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

١٠٠ فلس — ٢٤ صفحة

السنة الاولى العدد الثامن السبت ٢ صفر ١٤٠٥هـ الموافق ٢٧ تشرين الاول ١٩٨٤م

لغز: اللحم الذي نأكله..!!

بلدي... بلغاري... تركي... فاسد المصدر

ص ٣

★ ★ ★

جريمة الاسبوع.... الكبت والانفجار ؟

ص ٢٤

★ ★ ★

المسلسل المصور... العطر المشبوه

الحلقة الاولى ص ٩

★ ★ ★

لماذا نخاف اطباء العقول...؟

ص ٦

لما بتفكر تضرب زوجتك انا ما باتدخل !!

قراء اربد: لاذعة.. منوعة.. جذابة شيحان..!!

ص «١١»

الوقاية مرة اخرى..

د. رياض الحروب

كنت قد تحدثت في العدد السابق عن غزو الجراثيم والميكروبات الى جسم الانسان، وكيف تستطيع ان تفتك به وتقضي عليه احيانا.

وهنا يتبادر الى اذهاننا السؤال التالي: وهو لماذا الجراثيم والميكروبات فقط هي الامراض التي تقتل الانسان ولا نقول ان العادات السيئة هي امراض قاتلة تعشعش وتعيش بيننا وتؤدي بنا الى السقوط في النهاية.

ولماذا لا نقول ان السلوكيات والتصرفات الشاذة هي امور مرضية وغير طبيعية تهدم كل ما هو مبني.

ولماذا لا نقول عليها التقاليد المكررة والذي يتغير حولها الزمن والانسان والمحيط وتبقى هي ثابتة وصامدة؟

ولماذا لا نقول عن التقليد الممسوخ والذي يصاحبه التشنج انه من اخطر الظواهر المرضية وقد يكون فتاكا اكثر من جرثومة السل نفسها.

ولماذا لا نتذكر ان عبادة المادة والركض خلفها لا تخلف الا انسانا يائسا، ومعذبا يتناسب عنده ارتفاع الضغط مع ارتفاع رصيده في البنوك.

لماذا.. لماذا.. لماذا..

الاجابة ليست صعبة اطلاقا، اذ يكفي ان نعرف ان عدم مقدرتنا على التمييز وعلى ادراك مواطن الخطر هي ظاهرة مرضية بحد ذاتها اشد خطورة واشد فتكا من كل ما ذكرنا لان الموضوع بكل بساطة هو كيف نصلح شيئا لا نراه ولا ندركه وبعدها ياتي الرد تحصيل حاصل ويقول الغلط كل الغلط في العقول.

أسبوعية محلية
تصدر عن مؤسسة فريد للنشر والتوزيع
الكرك، شارع المعارف
ص.ب ١٤١
صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول
د. رياض الحروب
مكاتب التحرير
الكرك - الشارع الاديناني
هاتف ٥٢٢٤٠
مكتب عمان - وادي صقرة
هاتف ٣٤٢٢٧
ص.ب ١٨٢٩٠٥
الاعلانات
مكتب فريد للدعاية والاعلان
الكرك - هاتف ٥١٩٧٧
وجميع وكلاء شيحان في المملكة
الاشتراكات
١٥ دينار للافراد
٢٥ دينار للموسسات
يضاف اليها اجور البريد للمشتركين في الخارج

في ذاكرة الانتربول

اللصوص والاميرة [illegible]!!

ارسل (الكونت دي كلاميران) الى مسيو فونيل (صاحب مصرف) يعرب له عن رغبته في سحب مبلغ ١٢ الف جنيه كانت مودعة لدى البنك لحساب اخ له مات حديثا ولم يترك وريثا سواه، وكان البنك قد تلقى قبل ذلك اخطارا من السلطات باسم الوريث وحقه في الميراث - وكان من عادات مسيو نوفيل صاحب البنك ان لا يدع في مصرفه مبالغ جسيمة وانما كان يودعها في بنك فرنسا اولا باول.

ولما كان الموعد الذي حدده الكونت لاستلام المبلغ مبكرا فقد راى رئيس صرافي مسيو فوفيل ويدعى «بيرتومي» ان من الافضل ان يسحب المبلغ المطلوب من «بنك فرنسا» في مساء السابع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٨٠ وان يحتفظ به في خزانة المصرف الى الصباح التالي (والخزانة منيعة لها خمس ازرار من الحديد الفولاذ يحمل كل زر الحروف الابجدية فتغلق بطريقة سرية وبكلمة سرية ايضا) ولم يكن لغير سيونوفيل ورئيس صرافيه حق الاقتراب من هذه الخزانة وهما فقط اللذان عندهما كلمة السر.

وما ان فتح المصرف ابوابه في اليوم التالي ٢٨ فبراير سنة ١٩٨٠ حتى اقبل الكونت ينشد المبلغ فاسرع رئيس الصرافين (بيرتوس) الى الخزانة وعندما عاد كان وجهه شاحبا فقد كانت الخزانة خاوية رغم انها مغلقة كما اوصدها بنفسه في الليلة السابقة.

وكانت غرفة الخزانة تتصل بمبنى المصرف عن طريق غرفة احدى كان يسهر فيها كل ليلة حارس امين كما تتصل من ناحية اخرى بمسكن مسيو نوفيل الذي يقع في المبنى ذاته والذي كان يضم اسرته المؤلفة منه ومن زوجته وفتاه من اقاربه تدعى مادلين.

ولم يكد مسيو فوفيل يسمع النبا المروع حتى سحب مبلدا اخر اعطاه للكونت ثم تفرغ لبحث امور السرقة فاستدعى رئيس صرافيه وكان كل من مسيو نوفيل ورئيس الصرافين يعتقد ان الاخر هو السارق فاخذ صاحب المصرف يحث (بيرتومي) على الاعتراف ممنيا اياه بالعفو ويصر الصراف على الانكار في شمم وكبرياء ويشير خلال حديثه الى احتمال ان يكون مسيو فوفيل هو الذي سرق المبلغ. ونفذ صبر الاخير فارسل يستدعي البوليس ولم تمض اربع وعشرون ساعة حتى كان (بيروتومي) ماثلا امام البوليس بتهمة السرقة وعهد بتحري حقيقة الحادث الى ضابط من رجال المباحث يدعى «فانفيرلو» لم يخرج من فحص غرفة الخزنة بنتيجة سوى اكتشاف خدشا بسيط ببابها. كما علم من مادلين خطيبة (ببرتومي) وقريبة صاحب المصرف ان فوفيل (صاحب المصرف) كان موافقا على خطبتهما ظاهريا فقط كما انه علم من التحريات ايضا ان (بيرتومي) كان يعيش في مستوى اكبر من الدخل العائد له - فبدا له الامر في بادئه معتما فقد كان بيرتومي غارقا في الديون بيد ان التحريات التي قدم بها مفتش المباحث ويدعي (لوكوك) ارسلت خيطان الامل ذلك الامل الذي لاح امام عيني مفتش المباحث خلال ذلك الخدش الذي وجد بباب الخزانة فقد تساءل.... كيف حدث هذا الخدش. وقام بعدة تجارب اثبتت له ان هذا الخدش لا يمكن ان يحدث بهذا الشكل بدون حركة قوية عن طريق قوة ومقارنة ان هناك شخصين كانا الى جوار الخزانة عندما حدثت السرقة، احدهما كان يسعى الى النقود والاخر يحاول منعه ومن ثم تم استبعاد رئيس الصرافين والفرج عنه وسار المفتش في تحرياته فتنكر ليراقب الموقف واستطاع ان يخرج في النهاية بالقصة التالية.

في مواجهة الفضيحة

كانت مدام فوفيل (زوجة الصراف) في صباها وقبل ان تتزوج على علاقة غرامية مستترة بجاستور دي كلاميران (اخو الكونت) وقد تمادى جاستون في اغراء الفتاة حتى اسلمته اعز ما تمتلكه فتاة ثم خش نقمة اهلها الذين كانوا يستمتعون بعصبية قوية في الريف فاضطر الى الفرار ولم ينقضي وقت طويل حتى بدات ثمرة الزلة تنمو في احشاء الفتاة فاضطر اهلها الى ارسالها الى انجلترا مع امها ووصيفة موثوق فيها لتمكث هناك ريثما تتخلص من حملها تفاديا للفضيحة.

وفي ضاحية ريفية بالقرب من لندن وضعت الفتاة وليدها فاسلمته امها لاسرة ريفية منحتها مبلغا من المال سخيا كي تحتفظ بالطفل وتتبناه وما ان استردت الفتاة صحتها بعد ذلك حتى عادت الى فرنسا حيث تعرفت الى مسيونوفيل الذي لم يلبث ان خطبها وتزوجها.

وقدر للكونت لوي دي كلاميران ان يكتشف بعد سنوات طويلة - هذا السر الذي كان سببا في هرب اخيه من فرنسا وبالتالي كان سببا في انه كان الوريث الوحيد لثروة والده - واوحى اليه خبثه. عندما بدد الثروة في اللهو والعبث ان يحاول استغلال هذا السر. فبحث عن الاسرة التي عهد اليها بابن الزلة ولكنه - لخيبة امله - وجد ان الطفل قد توفي. غير ان خبثه ابى عليه ان يستسلم للخيبة وهو في اشد الحاجة الى المال ومن ثم زين له الشر ان يغري شابا انجليزيا من حثالة المجتمع على ان يدعي انه الثمرة التي انتجها طيش اخيه - ثم صحبه الى فرنسا. ولكن الموقف تعقد اذ وقع الكونت الشرير في غرام مادلين قريبة صاحب المصرف كما انه علم ان اخيه (جاستور) ما زال على قيد الحياة يقيم في الطبيعة التي ابتاعها في جنوب فرنسا.

وهكذا تفتحت السبل امام مفتش المباحث فتقدم في القضية وسرعان ما اكتشف ان الكونس دس السم لاخيه حتى يتخلص منه وليرث ثروته التي جمعها في المهجر ثم تحول يبغي الخلاص من الصراف ليخلو له قلب مادلين وكانت هذه مهمة الشاب الانجليزي الذي اصبح يتردد على دار فونيل في كل الاوقات دونما حرج ورب الاسرة يعتقد انه ابن اخت زوجته والزوجة المسكينة تعتقد انه ابنها هي:

سرقة الخزانة

وهكذا رسم الاثنان خطتهما فقد طلب الكونت المبلغ الذي كان مودعا لدى المصرف بينما قدم الشاب الانجليزي الشراب بكثرة للصراف حين دعاه للعشاء في تلك الليلة وما زال يسكره حتى ثمل واعترف بكلمة السر الخاصة بالخزانة وافترق الشاب الانجليزي عنه ذاهبا الى مدام فوفيل في ساعة متاخرة من نفس المساء يبلغها انه في ورطة مالية ويطلب معونتها ولم تكن السيدة تمتلك شيئا يذكر بعد ان رهنت حليها ومجوهراتها لتشتري صمت الكونت فلا يفضح امرها. وكي تلبي طلبات ابنها المزعوم. ولكن الابن المزعوم هذا اشار في لباقة الى المبلغ المودع في الخزانة وراح يغريها بسرقة المفتاح مؤكدا لها انه يعرف كلمة السر مطمئنا اياها الى انها لن تتعرض لاي ريبة او شك وتعرضت مدام فوفيل للحيرة اذ تنازعتها عاطفة الوفاء لزوجها والخوف من افتضاح السرقة من ناحية وعاطفة الامومة والاشفاق على الشاب الذي تظنه ابنها من ناحية اخرى.

وما لبثت عاطفة الامومة ان تغلبت عليها. فسرقت مفتاح الخزانة من ثياب زوجها الذي كان نائما وهبطت مع الشاب الى غرفة الخزانة خلال الباب الذي يصل بينها وبين المسكن. على انها لم تكد ترى المفتاح يقترب من ثقب الباب حتى ثار ضميرها محاولة ان تصير الشاب وتشبثت بزراعة قاصتك المفتاح بالخزانة وخبرتها ولكن الشاب تغلب على مقاومتها وسرقة المبلغ من الخزانة ثم اغلقها وانصرف.

البقية ص (١٣)

جنيفر جازون لي

نجمة سينمائية صاعدة، فيلمها الاخير كان اسمه لحم ودم.

ولكن السؤال هو فيما لو مثلت جنيفر هذا الفيلم في الاردن فماذا سيكون اسمه يا ترى. اكيد ان الاردنيين سيقولون لحم وهبر.

نوافذ..

بقلم: عبد الحميد محادين

ان اسوا ما يصيب الانسان هو ان يجد نفسه في لحظة من اللحظات وقد فرت الكلمات من بين يديه، ومن صدره، ومن رأسه، ومن سن قلمه، فيجد نفسه بدون كلام وبدون كلمات، وبدون افكار، وانفعالات.. بدون اي شيء على الاطلاق.

هذه الحال لا يعرفها، ولا يمكن ان يعرفها الا واحد طالت صحبته للكتابة، وفي ذات الوقت تعقدت طبيعة هذه الصحبة بينهما.. هل حرثت في البحر يوما! انه الحرث في البحر.. انها الكتابة في الهواء.. هل جربت الكتابة في الهواء؟!! انه التطريز على الرمل المتحرك.. وكم طرزنا على الرمل المتحرك!

يحس الكاتب في احيان كثيرة انه يخشب.. وهذا يعني انه فقد القدرة على الاستجابة.. فقد القدرة على الفعل.. فقد القدرة على الانفعال.. فقد القدرة على التفسير.. وبالتالي فقد القدرة على التبرير.. وهذا يعني انه فقد القدرة حتى على الفشل.. لان التبرير هو ابرز ظواهر الفشل، وان كان كثيرون من الكتاب لا يعرفون الفشل لانهم يعرفون التبرير.. فيجدون لكل شيء سببا.. نحن بالتبرير لا نفشل.. وقد يفشل التبرير.. وعندها تقاس الاشياء عكسيا.. فتقرن بما هو اسوا منها.. ونشعر بعد ذلك براحة الضمير..

ليتني الى هذه اللحظة قلت شيئا له قيمة.. الا اذا كانت الثرثرة هذا الشيء ذا القيمة. اننا باستمرار.. نثرثر ونكتب.. نكتب دون ان نقرا، ونموت دون ان نولد.. ونستنتج دون ان نفكر.. كم ظلم الكتاب الكلمات! كم حملوها فوق طاقتها.. عبثوا بها.. قدموها واخروها، ونصبوها ورفعوها وجروها.. ظنا منهم انهم يقولون ويكتبون.. لقد ملت منا الكلمات وفرت منا الكلمات وجفت على اسنة اقلامنا كاوراق الخريف.

الم اقل لكم في البداية.. ان اسوا ما يصيب الانسان هو ان تفر الكلمات من يديه.. ومن صدره.. ومع هذا أعدكم بان ابقى اكتب بحروف ميتة..

انوار

«الله يكون في عون ابو العيال»

● قبل ايام اتصلت بي مواطنة وطلبت مني ان لا اطيل معها الحديث على الهاتف رغم انها هي التي بادرت بالاتصال... حسبت ان في الامر شيئا. ولكن بعدما سمعت الشكوى منها وتسللت عبر اسلاك الهاتف ادركت انها على حق.

جاءتها فاتورة الهاتف في منتصف الشهر وفيها ارقام غريبة لم ندرك معانيها مرفقة بملاحظة مكتوبة بالخط الاحمر «ادفع والا سيفصل الهاتف»... لكنها لا تعلم من اين جاءت اليها تلك الارقام... فقراءة الكمبيوتر اصبحت بحاجة لخبير مختص يعرف كيف يحللها..

تقول هذه المواطنة: ليس هذا هو بيت القصيد... فالقرار الذي صدر مؤخرا والذي يقضي بتوحيد تعرفة اجور المكالمات الهاتفية عبر النداء الوطني فيه اجحاف وظلم.. فالذي يتصل بالعقبة من عمان مثلا يعامل كالذي يتصل بالزرقاء من عمان وتساءلت الاخت المواطنة كيف بي ان ادفع في نهاية هذا الشهر مبلغ (٤٨) دينار لمؤسسة المواصلات و(١٨) دينار لسلطة الكهرباء و(١١) دينار لسلطة المياه و(٥٦) دينار لصاحب البناء و(١٢) دينار للمدرسة الخاصة التي يدرس فيها ابني الصغير و... و....؟؟!

قلت: اليس من الممكن التقليل من المكالمات الهاتفية.. وعدم استعمال الهاتف الا للضرورات؟..

قالت: ان فعلت هذا فلا يرحمني الـ مرفيس!

قلت: أليس من الممكن التقليل من استهلاك الطاقة الكهربائية في البيت؟

...قالت: وهل هناك شيء واحد في البيت لا يعمل على الطاقة الكهربائية؟

قلت: ولم التبذير في استعمال المياه؟

قالت: ليس هناك تبذيرا ما دامت المياه لا تصلنا الا كل اسبوعين مرة!

اقفلت السيدة السماعة وعدت احاور نفسي، هل تستطيع هذه العائلة ان تدفع (٩٠) دينار في الشهر، ودخلها لا يتعدى مئة دينار.. الله يكون في عون ابو العيال.. ويقينا شر الفواتير والمطالبات... امين.

● عدنان ●

شخصيات الاسبوع

«عاكف الفايز»



● استقبل السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب في مكتبه الاثنين الماضي وفدا من نادي الجامعيات العربيات برئاسة د. ماوية البكري رئيسة النادي.

وتم التباحث حول توصيات ندوة الاساءة للطفل التي عقدها النادي في نيسان الماضي.

«انعام المفتي»

● تقرر تعيين السفيرة السيدة انعام المفتي المنتدبة من وزارة الخارجية الى الديوان الملكي الهاشمي مستشارة لجلالة الملكة نور.

«ليلى شرف»

● عادت الى عمان ليلة الاثنين الماضي السيدة ليلى شرف وزيرة الاعلام قادمة من تونس بعد زيارة استغرقت ستة ايام قابلت خلالها فخامة الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة.

«د. حنا عوده»

● اختتم د. حنا عودة وزير المالية زيارة عمل لموسكو في نطاق التعاون الفني والاقتصادي.

«حمد الله النابلسي»

● بعث السيد حمد الله النابلسي وزير البلديات مذكرة الى السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء حول موضوع ترقيم المدن والقرى في المملكة.

«د. تيسير عبد الجابر»

● افتتح د. تيسير عبد الجابر وزير العمل صباح يوم الاثنين الماضي ندوة المعاملة الضريبية للاستثمار العربي.

من كل مدينة خبر

● عمان ●

عقد يوم الاحد الماضي في مكتب تربية المحطة اجتماعات لمديري ومديرات الصفوف الابتدائية الثلاثة الاولى.

● الكرك ●

صادق السيد احمد القرعان محافظ الكرك على موازنة مجلس قروي بقيع الاغوات للعام الحالي البالغة ٤١٥٨٦ر دينارا.

● اربد ●

● استعدادات على كافة المستويات لمواجهة الشتاء في محافظة اربد.

● السلط ●

● يقوم مركز شابات السلط باجراء التمرينات اللازمة تمهيدا للاشتراك بتقديم فقرة فلكلورية بالتعاون مع مراكز الشابات بالمملكة في قصر الثقافة يوم ٨٤/١١/١٦ بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك المعظم.

● معان ●

● قال السيد محمد كريشان رئيس بلدية معان ان البلدية باشرت بالاعمال الاولية بالتعاون مع سلطة الكهرباء لتوصيل التيار الكهربائي للاحياء الجديدة في المدينة، ومن المتوقع ان ينتهي العمل في الحفريات في بداية هذا الاسبوع.

● الزرقاء ●

● قام الاتحاد العام للجمعيات الخيرية في لواء الزرقاء مؤخرا بدراسة انشاء حديقة للطيور وحديقة اخرى للاطفال ضمن اراضي الاتحاد جنوب الزرقاء.

● مادبا ●

● يعقد في الرابع من الشهر القادم اجتماع لمديري ومديرات المدارس الحكومية والخاصة في لواء مادبا، وذلك في قاعة مدرسة الصناعة الثانوية للبنين بمادبا.

● الطفيلة ●

● قرر مدير مكتب التربية والتعليم في لواء الطفيلة عقد اجتماع لقادة وقائدات الكشافة والمرشدات صباح يوم غد الاحد.

● جرش ●

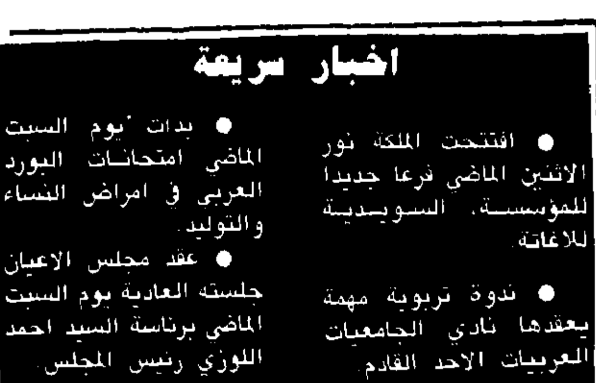
● قام السيد حسن العبوشي متصرف لواء جرش بزيارة الى مخيم جرش للنازحين، واجتمع مع وجهاء المخيم وتفقد احتياجاتهم ومطالبهم.

● الرمثا ●

● ذكر السيد علي الموسى مدير اوقاف لواء الرمثا ان المديرية انتهت من بناء مئذنة مسجد علي بن ابي طالب في البويضة بارتفاع ٣٦م وبكلفة ١٠ الاف دينار.

● المفرق ●

● بحث السيد خالد البواليز متصرف لواء المفرق مع مهندس شركة كهرباء محافظة اربد موضوع التيار الكهربائي في بعض احياء مدينة المفرق.



اخبار سريعة

● افتتحت الملكة نور الاثنين الماضي فرعا جديدا للمؤسسة السويدية للاغاثة.

● ندوة تربوية مهمة يعقدها نادي الجامعيات العربيات الاحد القادم.

● بدات يوم السبت الماضي امتحانات البورد العربي في امراض النساء والتوليد.

● عقد مجلس الاعيان جلسته العادية يوم السبت الماضي برئاسة السيد احمد اللوزي رئيس المجلس.



محمد المجالي

تراس السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب جلسة عادية عقدها المجلس يوم الخميس الماضي، وبحضور دولة السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء، وعدد من الوزراء.

ناقش المجلس من خلال الجلسة العديد من المواضيع المدرجة على جدول اعماله واشتد النقاش حول قضيتين بارزتين الاولى قرار الكونغرس الامريكي بنقل سفارة الولايات المتحدة من تل ابيب الى القدس والموضوع الثاني الذي احدث جدال كبير وهو موضوع قرار اعادة العلاقات مع مصر.

● بدات الجلسة في العاشرة صباحا بحضور جميع نواب الشعب.

● دولة السيد احمد عبيدات كان على راس الحضور وبرفقته اثنا عشر وزيرا من اعضاء الوزارة.

● همسات مستمرة وسريعة بين السيد عبيدات ونائبه السيد سليمان عرار..

● وشوشات بين وزير البلديات ووزير التنمية الاجتماعية، الله اعلم؟؟؟

● معظم النواب رفعوا ايديهم بالموافقة على قرار اعادة العلاقات باستثناء. رياض النوايسة ليث شبيلات، يوسف العظم.

● معظم كلمات النواب تركزت حول موضوع قرار الكونغرس الامريكي بنقل سفارة الولايات المتحدة من تل ابيب الى القدس.

● دولة احمد عبيدات.... قرار اعادة العلاقات مع مصر قرار شعبي قبل كل شيء...

● كلمة دولة الرئيس للرد على النواب حول اعادة العلاقات استمرت مدة ١٥ دقيقة.

● السيد عاكف الفايز رئيس المجلس، قاطع النائب النوايسة اثناء القاء كلمته مطالبا التوقف. النائب النوايسة... بقي مستمرا، وقال انا ارفض قرار اعادة العلاقات.

● نائب السلط الدكتور فوزي طعيمة اصر على ان يطرح وجهة نظره بموضوع اعادة العلاقات رغم رفض رئيس المجلس له.. بحجة انتهاء الوقت. والنتيجة كانت لصالح الدكتور طعيمة.

● احمد اللوزي، بهجت التلهوني، حابس المجالي، دخلوا بعد ساعة من بداية الجلسة وجلسا في مقاعد النواب.

● دولة رئيس الوزراء خرج من الجلسة قبل الانتهاء في الساعة ١١ر٣٠ دقيقة.

● شوهد حضور اشخاص من جنسيات غير اردنية لجلسة الخميس.



اللحم

ذلك الشيء الغامض الذي يأكله الانسان الاردني
بلدي... بلغاري... تركي... نفس السعر!!

المعروف ان الاردن يقع على خارطة الدول النامية وفي مقدمة الدول المستهلكة والاستهلاك يعني بكل بساطة ان مقدار ما ننفقه على المواد الاساسية والكماليات يفوق مقدار ما ننتجه ونصنعه محليا، او خلل التوازن بين الانتاج والاستيراد لا بد وان يترك اثره السلبي على الاقتصاد الاردني ويجعلنا نعاني من عجز مستمر كما ويجعلنا نعاني من ارتفاع بالتضخم وزيادة نسبة البطالة لدينا، وتحت هذه المقاييس اصبحت هناك اوضاع غير طبيعية وغير مستقرة تتعلق بالاسعار ونوعية المواد وكميتها وبين هذه المواد هنالك اشياء تعتبر ضرورية وهامة في حياة المواطن لا يستطيع الاستغناء عنها فهي ليست كماليات انما هي مواد تموينية وضرورية في حياة المواطن مثل رغيف الخبز والخضار واللحمة وغيرها. وعلى سبيل المثال فان اللحمة اصبحت اسعارها في الاسواق لا تطاق واكثر من ذلك انك بسبب الغش اصبحت لا تميز بين اللحمة البلدية واللحمة المستوردة وبين سعر اللحمة اليوم وبين السعر الذي تكون عليه في اليوم التالي ومع كل هذا فان الحلول كثيرة والاقتراحات اكثر حول هذا الموضوع الا انه لم تتبلور فكرة محددة وثابتة واسعار قطعية او تحديد نوعية معينة ليستطيع كل واحد فينا ان يضع موازنة في بيته يتصرف على اساسها وكيف له ان يعمل موازنة وهو يعلم ان الوجبة اليومية التي يتناولها بما فيها اللحمة تاخذ من بعض المواطنين من ذوي الدخل المتدني عُشر الراتب فما بالك بالمواد الاساسية الاخرى التي هو بحاجة اليها وعلى هذا الاساس كيف نطلب من هذا المواطن ان يبني مستقبلة ويحافظ على حياة كريمة وبسيطة.

ان هذا المواطن اصبح منهكا فعلا فهو ياخذ قليلا ويدفع للجميع. مطلوب منه ان يدفع للتاجر وان يدفع للبنك ويدفع ايجار ويدفع للدائنين كما ان الضريبة لا تنسى زيارته وكل واحد من هؤلاء لا يسامح ولا يتسامح فكيف له ان يرضي الجميع وبنفس الوقت يعيل عائلة وهنا تحضرني هذه الطرفة والذي سبق وان كتبناها في شيحان في اعداد سابقة وهي تقول:

المعلم: انني اقوم بتدريس الجميع.
المحامي: انني ادافع عن الجميع.
الدكتور: انني اعالج الجميع.
القديس: انني اصلي من اجل الجميع.
المواطن: اما انا فانني ادفع للجميع.

شيحان عودتنا وهي على وعدها ان تكون صحيفة المواطن تنقل همومه ومشاكله وتحاول ان تضع هذه القضايا تحت المجهر لنقاش كي نستطيع جميعا ان نصل الى تصور وقناعة معينة، وكان لها لقاء مع ذوي العلاقة من مواطنين ولحامين ومسئولين.

وكان لقاءنا الاول مع:

* صالح عبد الرؤوف/صاحب ملحمة يقول:

ان الوقت الذي نحن فيه يشهد غلاءا فاحشا بالنسبة لاسعار اللحمة ويعجز المواطن على شرائها، حيث ان الاسعار تختلف من نوع لآخر ولكن اسعار اللحمة البلدية باهظ جدا ويصعب على اي مواطن شراءها اما بالنسبة لباقي انواع اللحوم فهي مرتفعة ولكن اقل من البلدي، وهذا عائد للاسعار الغير محددة من قبل وزارة التموين ومما يجعل كل تاجر لحمة ان يضع السعر الذي يريده، والمصادر التي نشتري منها اللحمة هي في الاردن ولكن دافع الاسعار غير المعقولة ينتج عنها تكدس اللحوم البلدية في الثلاجات.

اللحم المستورد يباع وكانه بلدي

ان بعض التجار والذين لا ضمير لهم يغشون المواطن الذي لا يفرق البلدي من المستورد (المجمد) حيث يصل كيلو لحمة الخروف المجمد بـ (٤٠٠ر٣) دينار مع العلم بان سعرها اقل بكثير من هذا السعر ومع ذلك فقد يشتريه المواطن على انه بلدي وهذا طبعا يضر بسمعة كل من يتاجر باللحوم.

مراقبة التموين ضعيفة

ومع ان المتلاعبين بالاسعار وبانواع اللحوم مطمئنون بان لا رقيب عليهم ويبيعون باسعار غير معقولة وغير منطقية.

* المواطن علي احمد شناق/ موظف يقول:

انني ومنذ اكثر من سنتين لم اشتري اللحمة البلدية وذلك لعدم تاكدي من انها بلدية او مستوردة، فمثلا اشتريت مرة كمية من اللحم البلدي ولكن عند طهيه وجدت بانه من نوع مستورد مراجعة اللحام بهذا الخصوص ولكنه انكر ذلك بانه قد اعطاني لحمة مستوردة. فلم يكن عندي الدليل الثابت حتى اتقدم بشكوى ضده لوزارة التموين وهذا طبعا يحصل مع المواطنين كثيرا.

اما الاسعار فهي مرتفعة جدا، وبسعر لا يطاق ابدا حيث يصل كيلو اللحم البلدي لـ (٥ر٣) دينار وهذا طبعا لا يقدر اي مواطن على شراءه.

ونامل من المسؤولين في وزارة التموين على وضع تسعيرة معينة وحد للمتلاعبين بالاسعار حتى يكون المواطن على بينة من هذه الاسعار ويعرف بان السعر محدد ولا يمكن الزيادة فيه وهذا بالخصوص يكون عند تجار اللحمة بالمفرق حيث يستغلون المواطنين الذين لا يفرقون بين البلدي والبلغاري.

* عمر البنا/ صاحب ملحمة يقول:

نقوم باستيراد الاغنام التركية وذبحها ومن ثم نقلها على شكل ذبائح، اما بالنسبة لاسعار هذه الانواع من اللحوم فهي رخيصة الثمن بالنسبة للمواطن وتقريبا تضاهي من حيث الجودة للحم البلدي اما بالنسبة للذبح فهي تذبح في مسلخ امانة العاصمة ويقوم فريق من الاطباء بالاشراف على طريقة الذبح ومن ثم فحص الشاة ومدى صلاحية لحمها.

اما بالنسبة للكمية فهي تتعدى الـ ١٠٠ ذبيحة في الاسبوع ونقوم ببيعها جميعا على الموطنين وذلك لثمنها المعتدل والبالغ ٥ر١ دينار، واختلاف هذا النوع من اللحوم عن اللحم البلدي فهو عائد لكبر سن الشاه حيث ان عمرها يتعدى الثلاث سنوات تقريبا.

السماح باستيراد الاغنام

والقرار الذي صدر بشان السماح باستيراد الاغنام قرار صائب حيث يساعد على تنمية الثروة الحيوانية في البلد وتتكاثر هذه الثروة لسد حاجة المواطن ليس من اللحوم وانما من ما تحصله هذه الثروة. وعملية منع الاستيراد تضر بالمستهلك من حيث السعر والصنف وحينما كان الاستيراد مسموحا فقد حصلت مضاربة بين تجار اللحوم مما سبب في منع الاستيراد. ونطلب من وزارة التموين وضع اسعار محددة للبيع وذلك من اجل التقيد لا المضاربة.

* ماجد زوايده/ موزع

ناتي باللحوم مباشرة من المسلخ ونضعها بالثلاجات وبالنسبة للحوم التي لا تباع فتبقى داخل الثلاجات لحين بيعها فهذه المدة لا تستغرق اكثر من اسبوع.

اما المناطق التي نستورد منها اللحوم فهي من تركيا ونبيعها بسعر مخفض وذلك لعدم جودتها، ونقوم باستيراد حوالي ٢٠٠ ـ ٤٠٠ كيلو في الاسبوع ويباع منها ما يقارب الـ ٦٠٪ في الاسبوع وما تبقى فيوضع في ثلاجات خاصة.

اما التلاعب بالاسعار فهناك من يبيع الكبدة المجمدة على غرار انها طازجة وتختلف هذه عن الطازج فهي مرتخية نوعا ما اضافة الى تغير اللون.

اما تحديد السعر فيرجع الى صاحب المحل وتختلف من منطقة الى اخرى.

فمثلا منطقة وسط البلد يختلف سعرها عن جبل عمان او الشميساني، اما الانواع الموجودة في الاسواق فهي لحم نعجة، خروف، جدي وهذه هي الاكثر مبيعا في الاسواق.

اما الدول التي نستورد منها فهي، بلغاريا، رومانيا، هنغاريا، استراليا، تركيا.

* المواطنة سميحة المحتسب/ ربة بيت تقول:

لقد تحولنا لشراء لحم الدجاج وذلك لعدم مقدرتنا لشراء اللحوم البلدية حيث لا نرغب باللحوم المستوردة، ولكن العقدة في اللحوم البلدية بان اسعارها مرتفعة جدا وليس بموسوعنا شراءها والامر من ذلك تكون مثل ساحبي ورقة اليانصيب، اما ان تكون لحمة بلدي او بلغارية او استراليا او غيرها وهذا يحصل كثيرا من جراء استغلال اللحام للمواطنين، حيث ان بعضهم يقسمون بالله بانها بلدية وعند طهيها اما ان تكون مجمدة او غير ذلك فلا يكن من اجراء ضد هذا اللحام لان اللحمة حينما تنضج يتغير لونها فلا تقدر على تميزها عن البلدي من حيث الشكل.

نطلب من المسؤولين في وزارة التموين بان يكثفوا حملاتهم ضد هؤلاء المستغلين لان في ذلك مصلحة للمواطن الذي هو عماد هذا البلد واي شيء يؤثر عليه وخاصة اذا كان من المواطنين الفقراء الذين لا يقدرون على شراء اللحمة.

* **السيد محمد السقاف وكيل وزارة التموين تحدث عن هذا الموضوع وقال:**

من اهداف وزارة التموين تامين المواد التموينية الاساسية للمواطن، واللحوم الطازجة والمجمدة هي احد الاهتمامات الموكلة لوزارة التموين.

نحن نستورد اللحوم الطازجة من خارج الاردن بكميات لا باس بها لتوفير حاجة المواطن اخذين بعين الاعتبار تامين هذه الكمية بالجودة الممتازة والسعر المعقول ومحددة السعر في جميع انحاء المملكة والوزارة مراكز معتمدة تتجاوز الالف مركز في المملكة وايضا في نفس الوقت تاركين المجال في تشجيع الثروة الحيوانية في الاردن، بحيث اننا نشجع هذه الثروة عن طريق اسلوبين:

الاول: اننا غير محددين السعر لهذه الانواع من اللحوم بل نتركه وذلك تشجيعا للمربي لتنمية وايجاد السعر المعقول والمناسب لهم، ايضا من خلال دعم مواد الاعلاف التي تقوم الدولة مشكورة بدعم هذه المواد لجميع مربي الاغنام من خلال الدعم الذي يقدم لمادة النخالة ومادة الشعير وهذين العنصرين الاساسيين في تربية المواشي والنسبة التي نستوردها اخذين بعيني الاعتبار بانها لا تغطى كاملة حاجة المواطنين بل تاركين مجالا لعملية ايجاد اسواق او طلب على كمية اللحم البلدي، ووزارة التموين ترى انها كلما زاد الانتاج في الداخل وتم عرض بكميات كبيرة هي في سوف تقلص من عمليات الاستيراد، ونتمنى ان نصل الى اليوم الذي ناكل فيه مما ننتج، ونحن نعتقد ان الاردن يجب ان يركز على الانتاج ويشجع هذه الثروة، ولقد استطعنا ان نصل الى مراحل الاكتفاء الذاتي من اللحم الابيض (الدجاج) والان نحن نقول بان الدجاج يغطي ٩٠٪ من حاجة البلد من الانتاج المحلي و ١٠٪ ما تقوم وزارة التموين باستيراده لتغطية اي عجز من هذه المادة.

نحن نستورد هذه اللحوم من عدة مصادر واستيرادها ليست بذاك السهولة ومن عدة دول شرقية وغربية حيث نستورد من تركيا، بلغاريا، يوغسلافيا، المانيا الغربية.

استطاعت وزارة التموين ان تتخذ نوع جديد او تحول ذوق المستهلك حيث كان المستهلك متعود على لحم الضان وعندما نحسب استهلاكنا نجد بانه ٩٩٪ من لحم الاغنام و ١٪ لحم عجل وقد غيرنا نمط استهلاك المواطن حيث ان ٥٠٪ من الاستهلاك من لحم الغنم و ٥٠٪ من لحم العجل لانه لحم العجل لحم جيد واقل ثمنا من لحم الضان حيث ان سعره ١٣٢ قرش، واستطاعت وزارة التموين بالقيام بهذا العمل خير قيام بحيث وفرت هذه المادة الى المواطنين وبسعر الكلفة، ونحن ايضا نقوم بتبيع هذه اللحوم وباسعار مخفضة حيث ان الاردن تباع فيه هذه المادة وبسعر اقل من الاسعار التي تباع فيها اللحوم في الوطن العربي، وهناك طلبات كثيرة على الوزارة بان تفتح مراكز ولكن زيادة هذه يكون مردودها على المراكز التي تم فتحها حيث لا ندعم هذه المادة وينتج عن زيادتها الخسارة، وعملية تامينها صعبة وخاصة فصل الشتاء، لذلك نقوم بتغير اللحوم الطازجة باللحوم المجمدة، وللاسف اقبال المواطنين عليها قليل وذلك لتوفر اللحوم الطازجة، انما مستقبلا ستكون اقل سعرا لعدة اسباب:

اولا: اهم عنصر فيها عنصر الشحن لانها تشحن في بواخر مثلجة بينما اللحوم الطازجة تشحن يوميا بطائرات اضافية بان اللحوم المجمدة تحتفظ بجميع خواص اللحوم الطازجة، والطازج حتى في الدول الاوروبية لا ياكلوه مثلما ياكلوا اللحوم المجمدة، وعندما يشتري المستهلك يشتري كمية لمدة اسبوع او اسبوعين فيستهلك ما يستهلكه في ذاك اليوم والمتبقي يضعه في الثلاجة وهذا طبعا بعد فترة تصبح هذه اللحمة مجمدة.

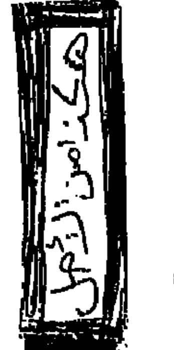
استيراد المواشي

نحن كوزارة تموين لم يصدر من قبلنا قرارا بسماح استيراد المواشي لكن هذه من اختصاصات لجنة الجفاف التي تنسب الى مجلس الوزراء، والمعروف لدى الجميع بان السنة هي من اسوا السنوات التي مرت على الاردن من ناحية الجفاف وبما انه قد انعدم المرعى للاغنام فقررت الحكومة بان تؤمن الاعلاف للمواشي المحلية وللمربي الاردني هذه الاعلاف وتضمن اي اعلاف تستهلكها المواشي الموجودة في الاردن لقد قررت ايقاف هذه الاستيرادات حتى تستطيع ان تقوم بتزويد المواشي بالاعلاف الموجودة لديها وان تؤمن حاجتها، وهذه العملية هي خطوة حكيمة واستفاد منها المزارع حيث انه لم يتلف اغنامه لانه كنا في السنوات الماضية للجفاف بان الخراف يقل اسعارها بكثير وتباع باثمان زهيده، ويمنع الاستيراد حفاظا على المزارع وعلى ثروته وايضا سمحنا بتصدير الاغنام للخارج وذلك دعما للمزارع وهذا كله كان بتنسيب من لجنة الجفاف حيث ان وزارة التموين كانت عضوا فيها.

ونامل بان يكون الموسم موسم خير على الاردن ونرى بأن الاغنام في الاردن قد قلت كثيرا فالحكومة اعطت تصريح لمدة ثلاثة اشهر وبكمية مفتوحة للاستيراد، وايضا اتخذت الحكومة قرار وهو كل من يدخل الاغنام الى الاردن تستوفي منه رسما مقداره خمسة دنانير على كل راس غنم فهذا جزء من ان يوفر الخزينة مبلغا تستطيع ان توفر دعما للاغنام المحلية.

تحديد اسعار اللحوم

نحن نشجع تربية المواشي بعدم تحديد السعر، فعملية تحديد السعر هو في مرحلة البداية لا تشجع المربي على الاستمرار في هذه الكمية وخصوصا الكميات اذا كانت قليلة، وايضا تحديد سعر البلدي وغير البلدي وما يذبح في المسالخ عملية صعبة وعملية صعب تنفيذها لان معظم الاغنام التي تستورد تكون مماثلة للاغنام التي تربى في الاردن وخاصة الاغنام المستوردة من سوريا وتركيا حتى الاغنام، التي تستورد من الدول الشرقية فهي تربى في الاردن، فاما ان تحدد ما يستورد حيا فنحن لا نقدر على تحديد سعر اي نوع من المواشي المستوردة وبذلك نفسح مجال الغش في هذه المواد، لذلك الحمل الذي قمنا فيه بتأمين اللحوم وبسعر معقول ويمكن لاي شخص ان يتناول هذه اللحمة، والذي يريد ان يشتري اللحوم من غير هذه الانواع فله ان يدفع السعر الذي يشاءه فنحن وفرنا المادة الاساسية والضرورية وبكميات كبيرة.



الجزء الاول

شيحان تفتح ملف.... صالونات التجميل؟؟

النقابة حققت نوعا من التكافؤ بين المهني الاردني.... والمهن الوافدة

نسعى لتحقيق التأمين الصحي والضمان الاجتماعي

عمان ـ شيحان ـ خاص

● الحديث عن العمل في مهنة التجميل او صالونات السيدات حديث متشعب وذو شجون. لان العاملين في هذه المهنة اصبحوا يعانون العديد من المشاكل والتي تكاد ان تقف عائقا امام مصادر رزقهم.

فالجميع يدرك تماما ان العاملين في هذه المهنة. هم من ذوي الاخلاق الحميدة والحريصين على المحافظة على القيم والاعراف والتقاليد لهذا البلد. وهم ايضا من النوعيات الغيورة على شرف مهنتهم. هذا بالاضافة الى انهم مواطنين كغيرهم ولديهم الانتماء لوطنهم، كامثالهم من ابناء هذا البلد

والحديث في هذا الموضوع. طويل جدا حيث كان لنا هذا اللقاء مع السيد انيس النبر الذي تحدث لنا في البداية عن النقابة واهدافها. حيث قال:

تأسست النقابة عام ١٩٦٥، حيث قامت رابطة اصحاب صالونات التجميل بهدف توثيق الروابط بين اصحاب هذه المهنة وجمع شملهم.

وفي عام ١٩٧٢ تم تعديل قانون العمل الاردني حول تعلق اعمال الرابطة مع بقية الروابط المماثلة، عندها اخذت الطموحات تتجه الى تأسيس نقابة، وذلك نظرا للصفة شبه الرسمية التي تتصف بها النقابات.

وقد اثمرت الجهود لتحقيق هذا الهدف مدة ثلاث سنوات. وفي عام ١٩٧٦ صدرت الموافقة من وزارة العمل.

والهدف كما قلت من تأسيس هذه النقابة بالدرجة الاولى هو جمع اصحاب هذه المهنة وحمايتهم.

اما عن المشاكل التي تواجه النقابة

قال السيد النبر ان من ابرز المشاكل التي تواجه النقابة هي مشكلة رسوم المهنة فقانون رسوم المهنة قانون قديم صدر في عام ١٩٧٦ وبدأ التطبيق به في بداية عام ١٩٧٧، وهذا القانون ينص على ان كل صالون يدفع قيمة (٢٠) دينار على كل كرسي متواجد في الصالون، للمناطق التجارية والمناطق السكنية التي تحددها الامانة، وعشرة دنانير للكرسي الواحد في المناطق السكنية الاخرى.

والمشكلة هنا ان بعض الصالونات يوجد بها اكثر من خمس كراسي، وهذا لا يعني ان جميع الكراسي المتواجدة في الصالون كراسي منتجة لان عملية تجميل المرأة تتم في عدة مراحل وكل مرحلة لها وضع خاص وكرسي خاص. عكس صالونات الحلاقة الخاصة بالرجال والتي يمكن ان تكون معظمها منتجة.

فعلى سبيل المثال نفترض ان صالونا يوجد به كرسيان او ثلاثة فانه سيدفع (٦٠) دينارا على عدد الكراسي بالاضافة الى ٥٠٪ رسم جامعات و ٣٠٪ رسم نفايات. وهكذا يصبح المبلغ الاجمالي (١١٠) دنانير سنويا.

ولو قسنا هذه الرسوم بمهن اخرى لوجدنا ان اصحاب الصالونات يدفعون ضعف ما يدفعه العديد من المهن التجارية الاخرى. فعلى سبيل المثال، محلات المجوهرات تدفع (٧٠) دينارا، التوفوتيه (٤٠) دينار، عيادات الاطباء (٥٠) دينار، المكاتب الهندسية والاستثمارات (٢٠) دينار ومكاتب السياحة (٧٥) دينار.

فلو القينا نظرة سريعة على واقع ودخل هذه المهنة وقسناها بالنسبة الى دخل الصالونات. نجد انها اضعاف دخل الصالونات بثلاثة اضعاف. والمطلوب هنا من المسؤولين اعادة النظر في هذه الرسوم.

مشاكل الترخيص

وعن مشاكل الترخيص التي يواجهها اصحاب هذه المهنة، قال السيد النبر ان اجراءات ترخيص الصالونات اصبحت اجراءات صعبة جدا حيث تتطلب من صاحب الصالون العديد من الاجراءات الروتينية. هذا بالاضافة الى ان المعاملة تمر على العديد من الجهات الامنية. عكس اي ترخيص اخر. ورخصة الصالون اصبحت تعامل كترخيص تجارة الاسلحة والمتفجرات والحانات والخمارات. هذا بالاضافة الى وجود العديد من العراقيل امام من يرغب في ترخيص اي صالون. ونحن كاصحاب صالونات نطالب هذه الجهات بتوضيح الهدف الاساسي من وراء كل هذه التعقيدات.



دور النقابة في ربط العلاقات بين اصحاب الصالونات

في الواقع ان اللجنة الادارية للنقابة هي الجهة المسؤولة امام الهيئة العامة عن مصالح اعضائها وعن تطور النقابة وتقدمها وعن تنفيذ المشاريع التي تعود بالنفع على الاعضاء وعن تطبيق النظام الاساسي للنقابة وقرارات اللجنة الادارية التي حازت على ثقة الهيئة العامة في الانتخابات وما زالت تتمتع بثقة الهيئة العامة عن مصالح اعضائها وعن تطور النقابة وتقدمها وعن تنفيذ المشاريع التي تعود بالنفع على الاعضاء وعن تطبيق النظام الاساسي للنقابة وقرارات اللجنة الادارية التي حازت على ثقة الهيئة العامة في الانتخابات وما زالت تتمتع بثقة الهيئة العامة، والعلاقة السائدة بين طرفين هي ذات العلاقة السائدة بين اعضاء النقابة جميعا التي لا يعدو كونها علاقة ود واحترام وتفاهم متبادل، ولكن وكما يحدث في الاسرة الواحدة المتحابة لا بد في بعض الاحيان من حدوث هفوة هنا او زلة هناك من احد الاعضاء وبشكل فردي لا يشكل خطرا على مسيرة النقابة وهذا في الاغلب ناتج عن روح التنافس الشريف بين اصحاب المهنة الواحدة، ولكننا والحمد لله نتوصل في النهاية الى حل يرضي الجميع.

اما الاجراءات التي تتخذها النقابة ضد المخالفين لنظامها الاساسي فهي اجراءات نص عليها النظام نفسه، فقد حدد النظام الاساسي للنقابة شروطا لفتح صالونات تجميل والانتساب الى النقابة واذا حدثت هناك مخالفة مهنية، فان النظام يعاقب عليها عقوبات تتراوح بين الانذار الاول وسحب شهادة العضوية، اما اذا كانت المخالفة خارجة عن اطار النواحي المهنية والنقابية فان الجهات الرسمية في البداية تقوم باتخاذ اجراءاتها وفق القانون.

● وحول هذا الموضوع كان لا بد لنا من اجراء بعض المقابلات مع اصحاب الصالونات والعاملين فيها، لنتعرف على قضاياهم.

● محمد وائل ـ صالون وسام قال:

بالنسبة للترخيص فالنقابة تشترط اربع سنوات خبرة واحتمال ان يكون صاحب الصالون لديه خبرة اكثر من اربع سنوات من الخارج ولكن للاسف فالنقابة لا تعترف بذلك. اما الترخيص فالطريق طويلة، وارجو ان تختصر لاقصر وقت ممكن، اما بالنسبة للضريبية فاعتقد انها متوسطة.

● السيدة هويدا محمد ـ قالت...

في الحقيقة ان النقابة تقطع رزق الكثير من الشباب، فهناك مئات العائلات يعتمدون برزقهم على هذه المهنة وذلك بالتأخير في اعطاء الرخص.

* محمد فوزي..... قال:

بصراحة ليس عندي استعداد لان اغير مهنتي بعد (١١) سنة من العمل كِكوافير وللاسف ـ نظرة الناس الى هذه المهنة سيئة جدا. وفي رأيي يجب ان تتحدد الاسعار.

* السيد تيسير سليمان ـ صالون تيسير قال:

في الواقع انا والضريبة اصدقاء واجراءات الرخصة في اجراءات امنية لا تستطيع النقابة ان تعمل شيئا.

فالشاب المهني وغير المهني لهما تأثير على العمل، فهناك من دخل المهنة دون ان يعرف شيئا عنها. فالمبدأ تجاري فقط، وهناك اشخاص يفتحون صالونات للوصول الى مآرب شخصية. وتوحيد الاسعار صعب للغاية لان كل شخص له مصاريفه الخاصة ويختلف عن غيره.

وقفه

مدهش حقا...

حقا انه لشيء مدهش ان نقرأ عبارات ارشادية للمواطن مكتوبة على (بوسترز) نرشده للمحافظة على جمال بيئته مثل (لا تقطع الاشجار) (ازرع ولا تقلع) (حافظ على نظافة المدينة وجمالها) ووو...الخ. ترى الم يحن الوقت كي نحافظ من تلقاء انفسنا على جمال ورونق بلادنا؟!

مدهش حقا اكثر من ذلك ان نشاهد نفس المواطن يقطع اوصال الجمال في هذا البلد الجميل ويخمد انفاسه الى غير رجعه.. المواطن حفظه الله من كل سوء ومكروه.. تعود ان يحارب الجمال ويتحين الفرص للاجهاز عليه وقد يعتقد بان تذوق الجمال غريب عليه فلا متسع له للتعايش معه لانهماكه وراء لقمة الخبز...

مدهش حقا اذ نشاهد الناس في بلادنا فريقين فريق يبني ويزرع الجمال في ربوع الوطن العزيز والفريق الاخر ـ وهم قلة ـ (نازل تدمير) في مقتنيات الوطن...

شجرة صغيرة تغرسها يد. مؤمن بالعطاء مدرك لقيمتها الجمالية في خلق اردن جميل تكسوه الغابات الوارفة الظلال ولسوء الحظ... وقبل ان تشرب هذه الشتلة ماء الحياة.. تهرسها قدم انسان جاهل لا مبالي وتقتل حياتها التي منها نشتق جمال طبيعتنا... اذن مطلوب ان نربي صغارنا على حب الجمال حتى تبقى صنائعنا ثروة جمالية لهم وهم اجيال المستقبل كي تعتزون بها.

مدهش حقا ان يلتف جمال طبيعتنا حولنا ولا نشعر باي احساس به بل ولا نصونه او تزيده وازرع ولا تقلع وغرسوا فاكلنا ونغرس فياكلون.

جليل هلسا

وشوشات كركية

● عقدت احدى العشائر في مدينة الكرك اجتماعا ضم العديد من شبابها للتباحث في اختيار مرشح واحد لها في الانتخابات البلدية القادمة طرح ثلاثة من الشباب اسماءهم... الا ان الانتخاب الداخلي للعشيرة افرز واحدا منهم... هذا المرشح الذي سيعلن عنه رسميا قريبا يعمل الان في دائرة حكومية بمحافظة الكرك ويحمل شهادة جامعية مهنية.

● كل الدلائل تشير الى ان د. عبد الله الضمور رئيس بلدية الكرك الحالي غير عازم على ترشيح نفسه للانتخابات القادمة.... ربما الظروف حالت دون ذلك. والله اعلم.

● صاحب مكتب تعهدات ومتعهد قديم في مدينة الكرك لا زال يشاور نفسه حول خوض المعركة الانتخابية الجديدة.. ترى لو اتته صفقة تعهدات جديدة هل تنسيه هذه «الدوشة».

● هنالك حملات سير مكثفة على جميع الطرق المؤدية لمدينة الكرك... ترى ما السبب؟ هل لان الشتاء على الابواب ام لان الزوار اكثر هذه الايام وبمناسبة قرب الانتخابات البلدية؟

● مدير احدى الدوائر في محافظة الكرك تمر عليه ايام دون ان يطالع صحيفة.. فصحيفة اليوم يقرأها بعد ثلاثة او اربعة ايام.. ربما تكون مشاغله كثيرة؟!!

● سمعت اكثر من واحد يصف الاستفتاءات والتحقيقات التي قامت بها شيحان حول دور المرأة في الحكم المحلي بمحافظة الكرك بان شيحان قامت بكل هذا لتدعم (فلانه) لانها ستخوض الانتخابات البلدية الجديدة بالكرك... بقي لنا ان نقول: سامحكم الله.. للان لم تعط المرأة حق الترشيح في الانتخابات البلدية.. وان في بعض الشك اثم!!

● استعدادات كثيرة ومكثفة على كافة المستويات لاستقبال فصل الشتاء.

● الاذن الخفية ●

برقيات عاجلة من العقبة

نائل المجالي

الى سلطة اقليم العقبة

لقد قام المواطنون باغلاق بعض الحفر في المنطقة السكنية الرابعة حفاظا على ارواح الاطفال والمركبات، لكن لجنة الاقليم قامت بازالة ما بناه المواطنين.. لماذا يا سلطة الاقليم...

سلطة كهرباء العقبة

الاحياء القريبة من المدينة تعيش الظلام الى متى.. يا سلطة.

مكتب عمل العقبة

احد سائقي المركبات يحمل رخصة محورين طالبا العمل. الطلب مضى عليه عام.. اين مصير هذا الطلب

الى بلدية العقبة

انتهت الحفريات.. وبقيت الشوارع كما هي، والنتيجة انها تحولت الى مدرجات.. والرد عند البلدية.

اخبار من اربد

* العمري يفتتح معرض الفن التشكيلي

ـ افتتح الدكتور خالد العمري عميد دائرة شؤون الطلبة في الاسبوع الماضي معرض الفن التشكيلي والخط العربي للفنان عوض شطناوي وقد اشتمل المعرض الذي اقيم في القاعة الماسية بدائرة شؤون الطلبة واستمر خمسة ايام على لوحات قرانية ونماذج مختلفة من الخط العربي.

* تأجيل انتخابات الشونة والمشارع

ـ علمت «شيحان» انه تقرر تأجيل انتخابات بلدية الشونة الشمالية الى يوم الخامس عشر من شهر تشرين ثاني المقبل. وانتخابات مجلس بلدي المشارع الى السابع والعشرين من الشهر نفسه.

* رئيس بلدية كفر يوبا يقدم استقالته

ـ قدم السيد تركي البطاينة، رئيس مجلس بلدي كفريوبا، استقالته من رئاسة المجلس البلدي: وذكر السيد البطاينة «لمندوب شيحان» ان السبب الذي دعاه الى تقديم استقالته هو الرغبة في التفرغ التام للاعمال والمشاريع التجارية.

وزارة التموين تراقب اسعار المحروقات

قال مصدر مسؤول في وزارة التموين ان الوزارة تراقب اسعار المحروقات كما تحددها وزارة الصناعة.

وقال: ان وكلاء البيع المتجولين ملتزمون بايصال مادة الكاز او السولار الى اماكن المستهلكين.. مع التقيد بالسعر الرسمي.

برقيات من الكرك الى

* المسؤولين:

قرية وادي بن حماد تفتقر للكثير من الخدمات كالكهرباء والماء والخدمات الصحية وبناء للمسجد ومدرسة للاناث... المواصلات غير مؤمنة... متى تنفذ هذه الخدمات؟!

* مدير كلية مجتمع الكرك:

السكن الداخلي لطلبة كلية مجتمع الكرك لا يوجد به ستائر ومصارف للمياه. نرجو العمل على توفيرها.

* الى مَنْ يهمه الامر:

اهالي قرية العراق يطالبون بالسماح للبكبات بتحميل الركاب.... السبب ان الباصات العاملة على خط القرية تغيب كثيرا... فهل من مجيب..!!

★★ اعلان صادر ★★

""عن مساعد محافظ الكرك""

رئيس انتخابات بلدية القطرانة

يعلن لاطلاع العموم في بلدة القطرانة ان معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة، قرر بكتابه رقم (ق/١٩/١٥/١٤١٧١)، تاريخ ١٩٨٤/٧/٣١ تعيين ايام الاحد والاثنين والثلاثاء الموافق ٨٤/١١/٦،٥،٤ موعدا للترشيح لعضوية مجلس بلدي القطرانة ويوم الاحد الموافق ٨٤/١١/١١ موعدا للاقتراع.

فعلى كل من تتوفر فيه مؤهلات العضوية المنصوص عليها بالمادة (١٨) من قانون البلديات رقم (٢٩) لسنة ١٩٥٥ والمادة (٦) من قانون البلديات المعدل رقم (٢٢) لسنة ١٩٨٢ وادراج اسمه في جدول الناخبين لمنطقة بلدة القطرانة، ويرغب بترشيح نفسه ان يتقدم بالطلب اللازم الي خلال الايام الثلاثة المشار اليها باعلاه.

وخلال اوقات الدوام الرسمي على النموذج المقرر مرفقا به:

١. ايصال بقيمة خمسون دينارا التامين اللازم صادر عن صندوق البلدية.

٢. براءة ذمة من البلدية تشعر بسداد ما عليه للبلدية من رسوم وضرائب وعوائد شخصية.

٣. شهادة عدم محكومية تثبت ان الراغب في الترشيح غير محكوم عليه بجنحة مخله بالشرف او بجناية.

""صدر في ١٩٨٤/١٠/٢٥""

رئيس انتخابات بلدية القطرانة مساعد محافظ الكرك ـ شوكت جرادات

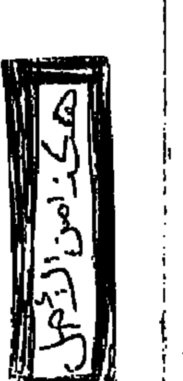
في كل يوم يمر تسمع مزيدا من التصريحات من المسؤولين في وزارة العمل عن الدور الذي تقوم به في حماية العامل الاردني من المنافسة مع العمال الاجانب والزام الشركات الاجنبية بنسبة معينة من العمال الاردنيين ولكن هذا شيء والتطبيق على ارض الواقع وللاسف الشديد مغاير لهذا تماما فالشركات تقوم بعملية تحايل مكشوف على القانون والانظمة، هذا التحايل ينطلي على وزارة العمل فالوزارة تطلب من الشركات وضع الاعلانات في الجرائد الرسمية عن وجود الوظائف الشاغرة لديها وكذلك تقوم وزارة العمل بالاعلان عن هذه الوظائف ولكن عندما يتقدم العامل الاردني الى هذه الشركات تعرض عليهم رواتب متدنية جدا ولا تكفي لسد رمقهم.

فمثلا اعلنت احدى الشركات الاجنبية في الاغوار الجنوبية عن حاجتها الى سواقي مركبات ثقيلة وذلك بناء على طلب وزارة العمل رفضها تجديد تصاريح العمال الاجانب الموجودين لدى الشركة وبالفعل راجعها بعض السواقين ولكن الشركة عرضت راتب مائة دينار فقط بحجة ان هذا ما تعطيه للعامل الاجنبي وبناء على ذلك رفض العمال العمل بهذا الراتب المتدني عند ذلك راجعت الشركة وزارة العمل وتم تحديد تصاريح العمال الاجانب بناء على عدم توفر عمال اردنيين كما تدعي الشركة.

فهل من المعقول ان يقبل السائق المتقدم لهذا العمل بمبلغ ماية دينار وهل تكفي هذه الاجرة فقط لسد رسوم الهاتف والكهرباء والمياه والمجاري واقساط المدارس الخ. فهل يعقل ان يعامل المواطن الاردني الذي يلزم بدفع هذه الضرائب اتجاه الدولة معاملة العامل الاجنبي الذي لا يترتب عليه اية مسؤولية اتجاه هذا الوطن.

وهل تبقى وزارة العمل خارج حلبة الصراع من اجل لقمة العيش ما بين المواطن الاردني والعمال الاجانب.

مواطنة



الامراض التي نخجل من ذكرها

مجنون كل من يزور طبيب نفساني

٩٩٪ من السكان مجانين وتبصم بالعشرة

حتى الامراض تتلون مع الزمن والعصر. وتختلف من جيل الى جيل ومن منطقة الى اخرى فمثلا قبل سنوات وفي عصور سابقة كانت الامراض الجرثومية هي التي تفتك بالبشر على شاكله امراض الطاعون والسل والملاريا وغيرها ولم يكن هم الناس في ذلك الوقت سوى تفادي هذه الامراض.

اما اليوم فبعد ان تقدم العلم واستطاع القضاء على هذه الظواهر المرضية القاتلة الا انه لم يقضي على جميع امراض البشرية وهمومها. ففي عصر التقدم الحضاري والتكنولوجي وفي عصر الصواريخ والسفن الفضائية نشات امراض اخرى ليست قادمة من القمر او المريخ ولكنها مزروعة في اعماق النفس البشرية وهي ليست امراضا جرثومية بمعنى الكلمة. وانما هي اصعب وقد تكون احيانا اشد بلاء واكثر بؤسا. أنها الحالات المرضية النفسية الناشئة عن القلق والتوتر والخوف والوهم وكل ما يتعلق بهذه الحياة المادية التي تطغى فيها المصالح على المبادىء والوصولية على الاصولية والنفاق على الاخلاق والتزوير على الحقيقية والغش على الامانة وقياسا على ذلك اشياء كثيرة وكثيرة جدا.

وبين كل هذه المتناقضات توجد امراض هذا العصر الامراض التي تشك انها كانت معروفة في الاوقات كان للناس فيها اهداف واضحة وتربية مميزة وقناعة لها حدود. اذن انها الحقيقة الجديدة. حقيقة ان الامراض النفسية اصبحت امراضا شائعة وفي اكثر المجتمعات تقدما تكون النسبة اكثر وكلما كان المستوى اقل كلما كانت النسبة بسيطة.

ولم يخطىء من أطلق على عصرنا هذا عصر ضياع الانسان فهو لا يستطيع ان يحدد هويته ووظيفته ما دام (الروبوت) الانسان الالي قد سرق رقمه واخذ مكانه واصبح يشاركه في ادق امور حياته الشخصية ويتدخل فيها. وهكذا لن يكون صعبا علينا ان نفهم لماذا اصبحنا باغلبية كبيرة مرضى؟!

لقد اصبح تقليدا في الدول المتقدمة ان يكون لكل عائلة طبيب نفسي يعالجون لديه ويستشيرونه في ادق امور وتفاصيل حياتهم.

ونحن في الاردن اين نكون بين دول العالم في مجال الطب والتطبيب النفسي. كيف ننظر الى الطبيب او الاخصائي او المحلل النفسي.

كيف نفصل بين المجنون وبين العاقل كيف نعالج التوتر والقلق والعصبية التي نحياها ونعيشها كل يوم؟ لكي نسمع الاجابة على هذه الاسئلة توجهنا الى عدد من المواطنين وسالناهم رايهم على اساس هل هو عيب وخجل ان يذهب احدنا الى الدكتور، او ان نظرة الناس قد تغيرت. وقد كان السؤال الذي طرحناه على الناس هو هل تذهب الى الطبيب النفساني او مرشد اجتماعي فيما اذا رأيت انك تعاني من اكتئاب او حالة نفسية غير عادية، ثم هل تعتبر ان ذهابك الى الطبيب يجب ان يكون سريا؟

وكانت الاجابة الاولى من بائع متجول رفض ان يقول اسمه وكان رده سريعا وجازما.

● انني اعرف ان المجنون هو الوحيد الذي يذهب الى الطبيب وهل تعتقدون انني اسمح لنفسي ان تقول الناس عني انني مجنونا. انني لن اذهب الى الطبيب اطلاقا.

● الانسة منى ابو ديه مدرسة: انني اعتقد ان كل انسان فينا له مشاكله اليومية ولذا فان ذهابه الى الطبيب او المرشد النفساني امر ضروري وانني شخصيا لا امانع في الذهاب الى اي طبيب اذا كانت حالتي تحتاج الى ذلك ولن اخفي زيارتي للطبيب واعتقد ان كل انسان واع ومثقف يجب ان لا يكون لديه اي عقدة في الذهاب للاخصائين في مجال الامراض النفسية والعصبية، فنحن كما نحتاج الى طبيب يعالج امراضنا الجسدية فلا بد ان نقبل معالجة مشاكلنا النفسية.

● صاحب مؤسسة كان جديا وهادئا رفض وبشدة ان يصرح باسمه واكتفينا باجابته التي قال فيها. مما لا شك فيه ان لكل انسان مشاكل معينة وحالات نفسية وعصبية يمر بها توجب عليه الذهاب الى الطبيب ولذا لا اعتقد ان ذلك خطا او عيبا، فهي على الاقل افضل من الذهاب الى العرافين وكاتبي الحجب.

● الانسة وفاء اللحام/ طالبة: تقول انني اذهب الى الطبيب اذا كانت هنالك اي مشكلة تحتاج الى حل واعتقد ان كل انسان عنده نضوج عقلي وثقافة لا يخشى الذهاب الى الاخصائيين في هذا المجال لاننا في هذا الوقت لا نجد من نثق به سوى الطبيب وانني أمل ان ادرس علم نفس في المستقبل واعتبر ان الطبيب النفساني له مقام القديسين بالنسبة لي فانني اثق به وانفذ جميع ارشاداته.

● الانسة (ع. غ) :فتاة خجولة يبدو عليها القلق والحيرة وكانها تعاني من شيء لا تعرفه هي نفسها قابلتها عند احد الاطباء النفسانيين قالت: الطبيب النفساني يلعب دورا هاما في حياتنا ويحل الكثير من مشاكلنا ولكن الكارثة ان غالبية الاهالي يعتبرون الذهاب الى الطبيب النفساني عيبا وعارا يسيء الى سمعة العائلة ويعتقدون ان المجنون هو الذي يذهب الى الطبيب فقط.

● فتاة اخرى اطلقت على نفسها لقب (س.ص) وكان التعب باديا عليها وتعمل سكرتيرة عند احد الاطباء تقول: نتيجة تجربة مرت في حياتي فانني لا أؤمن بالطب النفسي اطلاقا وانني ازمن ان الله فوق كل شيء ولن اذهب الى طبيب نفساني اطلاقا ومهما كانت الظروف ومن واقع تجربتي ايضا اكتشفت ان ٩٩٪ من السكان مجانين وانني ابصم على هذا الكلام بالعشرة.

● السيد د.ز (صحفي): لا أؤمن اطلاقا بهذا النوع من الطب ولن اذهب الى ذلك الاخصائي حتى لو اصبحت مجنونا لأن الطب النفسي هو كلام فارغ ولا اساس له.

● د. علي نمر طبيب عام: يقول ان كل انسان معرض للمشاكل وفي بعض الاحيان يشعر بالاحباط وبالنسبة لي شخصيا لا اذهب اطلاقا الى طبيب نفسي لانني قادر على حل مشاكلي بنفسي ومع ذلك فانني لو لم اكن طبيبا لذهبت الى اي مرشد او اي طبيب نفساني اخر.

● الانسة عهد الضمور مهندسة: تقول انني اشعر بالمشاكل كل يوم ولكنني لا اشعر بالاحباط فانا اواجه مشاكلي بكل قوة وارادة وان وجدت ان حالتي تستدعي الذهاب الى الطبيب فانني لن امانع في ذلك. وانني مقتنعة ان المراة اكثر من غيرها بحاجة الى طبيب نفسي كونها انثى تعيش في مجتمع يحكمه الرجال.

● ربة منزل قالت: كنا نمر بمشاكل طارئة ومع ذلك فلا اعتقد اننا بحاجة الى الذهاب للطبيب لانني لا أؤمن بهذا النوع من الطب اطلاقا فالمجنون وحده هو الذي يذهب الى الطبيب النفساني.

● ربة منزل اخرى كان باديا عليها الثقة بنفسها ولديها روح الشباب حيث يبدو ذلك من سلوكها وتعرفها وهي تعتبر نفسها اما مثالية تقول: لست مقتنعة بشيء اسمه طب او طبيب نفساني ولا اريد ان يقول الناس في انني مجنونة فكل من يذهب الى الطبيب النفساني فهو مجنون.

● مدير عام احدى المستشفيات يقول: ان كثرة المشاكل التي نعيشها والتغير الذي طرا على حياتنا يحتاج الى الطبيب او المرشد كي يساعدنا في تخطي المصاعب والمشاكل التي نواجهها وانني لا امانع من الذهاب الى هذا الطبيب حتى لو كانت شهادته اقل مستوى من شهادتي.

● أحد المواطنين نظر اليّ نظرة عصبية وكاد ان يضربني قال بحده: وهل تعتقدين انني مجنون كي تساليني هذا السؤال.

● قاضي في احد المحاكم قال: انني غالبا ما اواجه مشاكلي بنفسي بأرادة قوية ولكن عندما يكون هنالك ضرورة فانني اذهب الى اي طبيب يساعدني واستشيره في ذلك.

● مدير احدى الشركات: كان يدخن ومرتاح (على الاخر في جلسته) علق ضاحكا على سؤالي وكان يقول انني اعتقد ان كل فرد فينا يحتاج الى طبيب نفساني في هذه الايام لان كثرة المشاكل وكثرة الهموم اصبحت لا تطاق.

● تاجر واثق من نفسه ويبدو عليه الغرور والثقة الزائدة بنفسه كان يقول: لا يوجد هناك طبيب نفساني الا ويحتاج لمن يطببه ويساعده لان الطب النفسي كلام في كلام وليس له اساس من الحقيقة.

وبعد هذا الحديث القصير مع بعض المواطنين والذي تستطيع ان نستنتج منه مدى الخجل والاحراج الذي يحس به هؤلاء الناس عندما يتحدثون عن الطب والاطباء النفسيين فنحن نلاحظ لو ان موضوع النقاش كان عن قضية اخرى غير الطب النفسي لما تردد احد في ذكر اسمه ولكن عدم الثقة والضعف لديهم جعلهم يحجمون عن ذكر اسمائهم حتى لا يفسر ذلك تفسيرا في غير صالحهم كما يدعون وفي هذا اكبر برهانا على مدى نقص معلوماتنا وجهلنا في فهم الطب النفسي لما في ذلك من تاثير سلبيا على حياتنا ومستقبلنا وهنا يكون السؤال على شكل من هو المجنون؟ من هو العاقل؟ وبين الاثنين من هو الحكم؟.

● السيدة كاملة الفرخ شعبان مرشدة نفسية في وزارة التربية والتعليم ومكتب الخدمات والاستشارات للمراة تقول: ان الثقافة النفسية اصبحت ضرورة ملحة في حياتنا العصرية فعلم النفس هو الدراسة الموضوعية للسلوك من حيث انه مظهر لشخصية حية متفاعلة وانني اعتقد ان ثقة الناس تزداد يوما بعد يوم بعلم النفس وبالمرشدة النفسية لان التوجيهات والارشادات التي يقدمها الاخصائي تساعد الفرد في هذا المجتمع كي يعيش صحيح النفس ذو نفسية جيدة اما اذا خاف وانطوى على نفسه فقد تتملكه الحيرة وسيعيش في تعاسه وشقاء وذلك لعدم وجود اساليب ومناهج تساعدهم على تخطي هذه الصعاب.

وبالنسبة لتجربتي الشخصية كمرشدة واخصائية في هذا المجال فانني استطيع ان اؤكد ان هناك تجاوبا كبيرا بيني وبين المواطنين ولا تنسى انني لا اعالج المشاكل النفسية فقط وانما اعالج التكيف في المجتمع واناقش الحالة الاقتصادية ونتحدث في التحصيل العلمي واعمال اخرى كثيرة تهم الفرد والعائلة والمجتمع وعن سبب الامراض النفسية تقول السيدة منى ان التناقضات الكثيرة الموجودة في حياتنا والتي لا تاخذ شكلا ثابتا او طابعا معينا على الدوام تعمل خللا في تفكير البشر لان الناس منهم ضعيف العقل ومنهم متوسط الذكاء ومنهم الموهوب كما ان بينهم البائس الذي يعاني من صراعات في داخله لا يجد لها حلا ومنهم الموفق في حياته الذي استطاع ان يكيف حياته حسب مقتضيات الواقع ومتطلبات الحياة كما ان التقلب في مزاج الفرد بين الهدوء والسعادة وبين الضيق والقلق لا تنتهي وان دراسة اسباب المرض النفسي مهمة وهذه الاسباب تعود الى:

اولا: اسباب حيوية.
ثانيا: اسباب نفسية.
ثالثا: اسباب اجتماعية.

وانني اساعد اصحاب المشاكل النفسية على شكل توجيهات وارشادات مع اظهار الاهتمام بقضاياهم باسلوب حنون ودافء كما انني اساعد ايضا في اجراء تقييم لذاته وكيف يفهم نفسه حتى يستطيع اتخاذ قرارات مستقبلية تتعلق باهدافه الحالية والمستقبلية واساعده على تطوير عادات صحية واتجاهات وقيم ايجابية حتى يعيش حياة افضل واحسن كما وانني اعلمه المهارات حتى يحل مشاكله بنفسه قدر المستطاع وكيف يتكيف مع مجتمعه وبيئته.

وانني اعتقد ان معظم المشاكل التي يواجهها الافراد مصدرها الاسرة والمجتمع ولذا فان العلاج يكون من خلال التركيز على ثلاثة اشياء هامة فالشيء الاول هو الفرد نفسه والشيء الثاني هي العائلة والشيء الثالث هو المجتمع.

نعزيك يا وطن

كلنا نتظاهر باننا نحب الوطن.. كلنا نقسم بالوطن الغالي.. كلنا نقول من اجلك يا وطن «ما نهاب الموت» وكلنا حينما نتحدث نكبح جماح الظلم.. كلمات موزونة وثقيلة وكلمات تتردد على لسان كل مواطن.. على لسانه فقط.

كلنا وطنيون حينما نقابل مسؤول... والمسؤول حينما يقابل مسؤول عنه.. حفظنا هذه الكلمة لكن لا نطبقها.. حفظناها فقط من اجل ان تكون «بروتكولا» نتحدث به في مقدمة حديثنا... نتحدث بها حتى يشار الينا بالبنان باننا وطنيون.. مخلصون لهذا الوطن.

بهذا القناع المزيف والذي يلبسه بعض افراد مجتمعنا يكمن وراء هذا القناع كل خبث ورذيله.. وكل وقاحة ونميمه.

قبل ايام كنا جالسين في مكان عام (منتزه)، واذ بمجموعة تحطم زجاجات «الفيفا» على ممرات المتنزهين ونحن نعلم بان كل متنزه يرافقه اطفالا او حتى شيوخا لا ينظرون لطريق.. وبعد العملية بحوالي عشر دقائق، واذ بطفل يقع على وجهه وفي تلك المنطقة المليئة بالزجاج المحطم.. وكانت النتيجة بضعة جروح وفي مختلف انحاء الجسم «نقل» على اثرها الى المستشفى.

وقمنا نتجول في نفس المتنزه وفوجئنا مرة اخرى نفس المجموعة تعمل شرا.. ولكن ليست بمثل العملية الاولى.. ولكنها مشابهة لها من حيث «الخراب» ومعاكسة لها من حيث الجهد والعمل.. هذه المرة قاموا بكسر ارجل المقاعد المتواجدة في المكان واخذوها معهم الى حيث هم ذاهبون، مما دعانا ان نتدخل.. فردوا علينا بالحرف الواحد «احنا خسرانين اشي» فقلنا لهم بان هذه ملكنا جميعا ولكنهم لم يقتنعوا بذلك.

وعلى هذا الاساس هذه الفئة من المجتمع هم الذين يتظاهرون بالوطنية وهم بعيدون عنها... ونقول نعزيك يا وطن بهؤلاء المقنعون.

لواحظ



ـ لا تقرب جرس ياحمار..؟

قلم حر

احيانا... تكون الثقافة ابداعا

● عندما يكتسب المرء معلومات مختلفة المعارف ويغذي بها حياته ويجيد تطبيقها وممارستها فعليا دون الالزام بمقررات فاننا نقول عنه انسانا مثقفا. ولكن عندما يكتسب المرء معلومات ويطبقها ضمن مقررات ملزمة في مرحلة معينة فاننا نقول عنه انسانا متعلما. وكذلك عندما يجد المرء تفسيرا فعليا وعمليا لظاهرة معينة، ولم يسبق لهذا التفسير ان كان فنقول حينها ان هذا الانسان عالما.

فتعودنا ان نقول ان الثقافة اكتسابا وليس ابداعا، ولكن الحقيقة تشير الى غير ذلك. حيث ان الثقافة اكتسابا وابداعا. فالذي يبدع في صنع الكلمة نقول عنه مثقفا. والذي يبدع في صنع عناصر حضارية وثقافية جديدة نقول عنه مثقفا.

فالابداع هو نوع متميز من الثقافة. فنحن نستطيع ان نبني بيتا ثابت الاسس متينا اذا دعمناه بركائز قوية والحياة دون ابداع تعتبر جمودا او طريقا نحو هاوية الموت.

عاطف القيسي

ادب ثقافة

منبر الاسلام

مؤته ارض الشهداء «٢»

مصباح الشريف
العقبة

توقف محرك السيارة فجفلت كان حصاني كبر ونظرت الى مزار الامراء الثلاثة وكانني اشاهد جعفر يتلقف الراية جعفر فتى بني هاشم وهو يردد:

«يا حبذا الجنة واقترابها
طيبة وبارد شرابها
والروم روم قد دنا عذابها
كافره بعيدة انسابها
على ان لاقيتها ضرابها»

وانقض على الروم يقتل فيهم يمينا وشمالا.. ولكن ما لبثت سيوفهم ان قطعت يمينه.. اخذ اللواء بشماله فقطعت واحتضن الراية بعضديه.. فضربوه بسيوفهم يريدون لراية الاسلام الاذلال حتى قطعوه نصفين واقبل عليه المحاربون فوجدوا فيما بقي من جسده تسعين ضربة بين طعنه رمح وضربة سيف.

مات فتى هاشم في الثالثة والثلاثين من عمره وترك وراءه ابناءه لا متاع لهم في الحياة ولا مال وعلم الرسول عليه السلام فجاء بيت جعفر وكانت زوجته تنظف اولادها وتعطرهم فقال: «ائتني ببني جعفر» فاتته بهم فتشممهم وذرفت عيناه فقالت يا رسول الله بابي انت وامي ما يبكيك ابلغك عن جعفر واصحابه شيء..؟ فاخبرها فبكت فقال رسول الله عليه السلام «لا تغفلوا ال جعفر من ان تصنعوا لهم الطعام فانهم قد شغلوا بامر صاحبهم». ووقف عليه السلام وسط المسلمين وقال: «لقد رايت جعفر في الجنة له جناحان مضرجان بالدماء مصبوغ القوادم».

● تاريخ ●

ثورة الكرك

ارسل القائد صلاح الدين بك قائد الحملة العسكرية طابورين من عساكره الى الطفيلة لاعادة النظام والامن فيها وقتلت بالكثير من مواطنيها وصادرت كثيرا من الاموال ـ كما ارسل قوة كبيرة الى معان ـ وقد التقى الجنود على عدد من الاهلين في موقع الشعار المكان الذي تقوم عليه مجمعات الحكومة حاليا فقتلوهم جميعا رميا بالرصاص كما صادروا اموال بعض الاهلية وفرضوا الغامات للتعويض عن الاضرار التي لحقت بممتلكات الدولة ...

وحدث ان عزلت الحكومة التركية والي سوريا اسماعيل فاضل باشا بعد ان اتهمه سامي باشا الفاروقي بانه حرض الاهلين على مقاومة اجراءاته... وكذلك عزلت الدولة متصرف الكرك طاهر بك ـ اما شاكر باشا القائد التركي فارسل مخفورا من الكرك الى دمشق بتهمة التقصير والتهاون والاهمال....

بعد فترة استلم القيادة في الكرك الاميرلاي «العميد» «ناجي بك» بدلا، من صلاح الدين بك ـ وكان ناجي بك قد فوض صلاحيات واسعة ليكون متصرفا وقائدا عسكريا... وهذا الرجل شديد الطباع قاسي في معاملاته ـ فارسل حملة لملاحقة ومهاجمة عشائر المجالي في مضاربهم ـ وظل يلاحقهم الى المناطق الوعرة والعقبة المطلة على البحر الميت بعد ان قتلت اربعة منهم واسرت ستين رجلا منهم.. وتمكن ابناء عشيرة المجالي ونساؤهم من الوصول الى الشوبك عن طريق الاغوار وهناك اسر الاتراك عددا من النساء ووضعوهن في سجن معان حيث نقلوا بعدها الى الكرك ـ وكانت ولادة ـ المشير حابس المجالي ـ في سجن معان ولذلك اطلقت عليه والدته اسم حابس..

ظلت القوة العسكرية تعتقل الكثير من رجال العشائر وتصادر وتنهب مضاربهم كعشائر القطاونه والنوايسه والطراونه.. وكان الفصل شتاء والامطار كثيرة مما جعل القوات العسكرية عاجزة عن ملاحقتهم في الجبال والحقول.

شكل الامير لاي ناجي بك لجنة لتقدير المنهوبات والخسائر لتغريم الثائرين بالمانها والتعويض على ما فقدوا من امتعة واشياء. كما جاءت من دمشق لجنة خاصة يراسها مدعي الاستئناف في ولاية سوريا ـ ونتيجة للتحقيقات وجهت التهم الى مئة وعشرة اشخاص من المقبوض عليهم وثلاثماية وسبعين من الفارين. وسيق المتهمون الى دمشق من المعتقلين واودعوا سجن القلعة هناك ليحاكموا امام الديوان العرفي ـ المحكمة العسكرية ـ

رفض ابناء عشيرة المجالي الاستسلام الى السلطة ولذلك وجهت الحكومة مسؤولية القيام بالثورة اليهم. واصدر الامير لاي ناجي بك اوامر مشددة بان لا يقوم احد من الاهلين بايواء اي فرد منها سواء كان رجلا او طفلا او امراة او شيخا او عجوزا وفرض اقصى العقوبات على كل من يؤدي شخصا من ابناء هذه العشيرة. وكان يقصد من هذا الاجراء ان يضايقهم ويكرههم على الاستسلام او ان يهلكوا من البرد والجوع منتهزا شدة البرد وغزارة الامطار في هذه السنة.

من التراث

امثال شعبية |١|

١ . التعنت يجيب العداوة! والتهتت يجيب البلا:

مثل يضرب في الذي يكثر من التهديد بلا سبب. ومعنى التعنت لغة هو غلط في الكلام. والتهتت هو المن القبيح

٢ . الزجال زمل علف:

مثل يضرب في السعي وراء المنافع ـ والزمل الجمال القادرة على الحمل. جمع لا مفرد له. واذا قالوا زمولته عنوا الدابة التي تحملك في السفر.

٣ . من راح ماله، قام يجمع عدايل:

مثل يضرب في الذي يذل بعد العزة.

٤ . هيل، بلا كيل:

مثل يضرب في العطاء الجزل، والكسب الذي لا حدود له.

عن كتاب
معلمة للتراث الاردني
روكس العزيزي

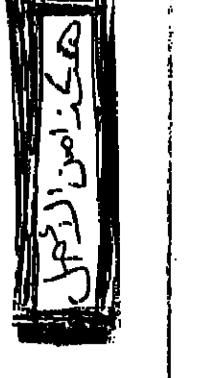
اراك

شعر/ عبد الحميد المحادين

اراك
اعانق النهار
تمتد في اوردتي اصابع الخدر
وفي دماغي يصهل الدوار
احاول النداء
لكما الحروف لا تغادر الاوتار
تلتصق الحروف بالاوتار
كانني حنجرة مذبوحة
تعانق السكين للقرار
وترتجف
صامته.. تقول كل شيء
وعندما يقبل السكين جرحا
يسقط الحوار
ومن فم الجراح
ينساب اعظم الحوار
وحين يخدر القطار
يتوه عن قضبانه
يموت او ينهار
اراك
يجف حلقي
حتى تفر من جيوبه الدماء
واستحيل كلني الى نداء
احبك.. حتى الالم.
حتى الكسور . ضلوعي
حتى الكسور في عظامي
حتى المزق
لكن دماء الحب لا تسيل من عنق
اراك
كبقعة من الضياء
تمتد فوق الارض والوجوه
وتجعل الاشياء حولها عظيمة
كمشهد الميلاد في مدينة عقيمة!



ـ مين اللي معك..؟
ـ أحد المعجبين..



* اول اعمالي الفنية كان برنامج (الله اكبر)

الفنان داود جلاجل لـ شيحان

* سأرسل جاهة الى اللحامين.
* رغم الاحباطات التي نصاب بها فلا بد من الاستمرار.

ليس غريبا ان نخصص صفحة كاملة من هذه الجريدة لفنان او فنانة اردنية، وعملنا هذا معاكس تماما للنظام المتبع عند غيرنا من وسائل الاعلام المحلية حيث انه يولي الاهتمام اولا بالفنانين غير الاردنيين وايضا بالمسلسلات غير المحلية، ونحن بلا شك لمسنا واقع الفنان الاردني من جميع جوانبه ونقدر ان نقول بانه (مظلوم) حيث لا ياخذ دوره او بشكل اوضح لم يعط فرصة كي يثبت وجوده، ومن خلال احتكاكنا بالكثير من الفنانين وجدنا بان اغلب الفنانين يعتبرون الفن مهنتهم التي يتعايشون منها ومكسب رزقهم.

فهذا الفنان لا بد من دعمه لان مهنة الفن يجب ان تكون مثل زميلاتها من المهن المختلفة وان تاخذ مكانها الذي يليق بها كمهنة عصرية، ومن الممكن ان نتباهى ونفتخر بها لاننا بحاجة ماسة لمثل هذه المهنة، وما زالت بدون دعم على المستوى الرسمي.

نحن نعرف الكثير ممن عملوا في الفن ولكنهم في النهاية لم يستطيعوا ان يكملوا المشوار لانها اصبحت مهنة (لا تطعم خبزا) ولا تدر دخلا يليق بمستوى الفنان.

من هؤلاء الفنانين المحليين الذين نحبهم ونقدر عطاءهم في هذا المجال كان «لشيحان» هذا اللقاء مع الفنان داوود جلاجل.

● هل لك ان تحدثنا عن بدايتك الفنية؟

بدايتي الفنية هي كاي فنان هاو حيث بدات تجربتي الفنية في ايام الدراسة وشاركت في نشاطات فنية، وكانت تنميتي الفنية هذه هي من خلال السينما في ذاك الوقت حيث لم نشاهد التلفزيون. وكنا نحب الممثلين والادوار التي كان يقومون بها من خلال الافلام السينمائية حيث اصبحت هواية الى ان وصلت الى مقاعد الدراسة الجامعية وجدت الحركة المسرحية في جامعة دمشق حركة متبلورة وناضجة وانخرطت في فرقة المسرح الجامعي ونشطت من خلال هذه الفرقة في اعمال مسرحية وكنت عضوا في اللجنة الفنية لمسرح الجامعة. وحينما عدت الى الادرن عام ٧٣و٧٤ حاولت ان اشارك في عدد من الاعمال التلفزيونية وكانت اول اعمالي في برنامج بعنوان (الله اكبر) وبعدها مباشرة كانت لي فرصة اخرى وهي في مسلسل (راس غليص) وهو من انتاج الفنان الاردني نبيل المشيني وهذا ما اظهرني بشكل فنان محترف.

● ما هي احب الاعمال التي قمت بها اليك؟

هناك مجموعة من الاعمال التي لم تعرض على شاشة التلفزيون فمثلا شاركت في عمل صور في بيروت عام ١٩٧٧ اسمه (العقد الفريد) وهو من اعداد جلبهار ممتاز وبطولة الفنان اللبناني رشيد علامة وامال عفيش وكنت اقوم بدور البطل الشرير في المسلسل، وعمل اخر للتلفزيون السعودي بعنوان (السعد وعد) وهو مسلسل كوميدي وكان بمشاركة بعض الفنانين السعوديين، وايضا من الاعمال المحببة الى نفسي هو مسلسل (راس غليص) لانه من الاعمال البدوية الناجحة جدا والناجحة كعمل فني وجماهيري.

● ما هي مشاريعك المستقبلية؟

مشاريعي المستقبلية وبالرغم من الاحباطات التي يصاب بها الفنان الاردني ان استمر كفنان، وكوني عضو في رابطة المسرحيين الاردنيين والتي هي بمضمونها الحقيقي هي رابطة الفنانين الاردنيين اي لجميع من يعمل في الحقل الفني.

● ايهما تفضل المسرح ام التلفزيون؟

لا شك بانني افضل المسرح على التلفزيون.

● كم يبلغ عمرك الفني؟

تقريبا ستة عشر سنة.

● من خلال حديثك عن بدايتك الفنية فهمت بانك انهيت الدراسة الجامعية؟

لقد درست مادة الحقوق في جامعة دمشق.

● لماذا الحقوق..؟

لانه قريب للفن.

● تفضل العمل في السينما ام في التلفزيون؟

طبعا افضل التلفزيون لعدة اسباب اهمها ان الشاشة تنقلني الى كل بيت. بينما يعتبر جمهور السينما قليل ومحدود كما ان المشاهد التلفزيونية تصور كاملة على العكس من السينما.

● هل انت راض عن التلفزيون؟

ان رضاي او عدم رضاي لا يقدم ولا يؤخر ولكن لنا مطلب من التلفزيون وهو يجب ان يكون التلفزيون هو صاحب المبادرة في احتواء الفنان الاردني وعرض المسلسلات المحلية، ونحن على علاقة وثيقة بالتلفزيون ولكن حينما يحقق لنا هذا المطلب وعندها نصبح ابناء شرعيين للتلفزيون.

● كيف ترى نفسك حينما ترى مسلسلا في التلفزيون؟

ارى نفسي وكأني في حيرة لا اتابعه ولا اقدر ان اتركه، والحل عندي انني اغيره على القنال الاجنبي لان هذا القنال يقدم التسلية اولا ومن ثم يقدم البرامج القيمة.

● وكيف ترى المشاهد الاردني بمنظارك حينما يشاهد التلفزيون؟

المشاهد الاردني من اكثر المشاهدين احساسا واكثر المشاهدين روحا نقدية ومنطقية فهو لا ينقد لمجرد النقد فهو ينقد بحس سليم لما يشاهده ولذلك نجد احيانا المشاهد الاردني يعزف تماما عن مشاهدة بعض البرامج والمسلسلات.

● جمهورك عريض ام طويل؟

جمهوري طويل وعريض.

● انت قمر ام نجم ام مذنب؟

انا نجم لان القمر تابع والمذنب ينطفيء.

● عند قيامك من النوم ما هو اول عمل تقوم به؟

اقوم بتنظيف اسناني.

● تلبس بنطلونك اولا ام قميصك؟

قميصي.

● اذا كان معك موعد معين وحصلت معك مشكلة ماذا تفعل؟

اذا كانت المشكلة تتطلب مني المناقشة حتى النهاية اذهب الى اقرب تلفون واتصل بمن وعدتهم واشرح لهم وضعي.

● افهم من ذلك انك دقيق في مواعيدك؟

نعم دقيق و(دقر) و(عنيد).

● نريد ان نتعرف عليك اكثر فهل من مانع؟

هويتي مكتوب فيها:
- داوود سليمان داوود جلاجل.
- من مواليد القدس عام ١٩٤٧.
- متزوج وعندي ولدان (ليث وغيث).

● ما مدى رضى زوجتك واولادك عليك؟

كنت في البداية اخاف من هذه القضية واخاف من تاثيري كفنان على زوجتي وابنائي، ولكن اثبتت الايام ان ابنائي وزوجتي يفخرون لاني ممثل ويتضايقون احيانا من الجمهور الذي يلاقيني في الطريق.

● ما هي درجة الصالون الذي تذهب اليه؟

لا يهمني درجة الصالون حيث ادفع دينارين فقط، ولان شعري طويل وذقني طويل فالحلاقين لا يترزقون من كثيرا.

● علمت بان اللحامين لا يحبوك.. لماذا؟

اللحامين اصدقائي وادعمهم شهريا حيث نأكل نصف خروف وادفع ما يقارب الـ ٢٠ دينارا. كما وادفع للمواد الاستهلاكية الاخرى ٨٠ دينار ويلحقهن الماء والكهرباء والهاتف.. الخ.

وهكذا فانني ارضي الجميع، وعلى اية حال انا راح ابعث جاهة واراضيهم.

● خلافاتك انت وزجتك هل هي مستمرة؟

طبعا الامر لا يخلو ولكنها خفيفة حيث ان معدل الخلاف، بيننا يحصل كل سنتين وثلاثة شهور ونصل في النهاية الى حلها.. وترضخ لامري.

● ماذا تقول لشيحان؟

اعتقد ان شيحان ولدت كبيرة.. في القمة كقمم شيحان واظن ان شيحان ستضع خطوطا جيدة وعريضة ومهمة في مسيرة ومستقبل الصحافة الاردنية، وارجو ان تصبح شيحان يومية وتحياتي العظيمة لهؤلاء المحررين الذين وضعوا كل اهتمامهم في هذه الصحيفة المتقدمة.

الاراء تختلف حول الفجر..!!

كتب: مندوب شيحان

●● احييت فرقة الفجر الفنية، في الاسبوع الماضي وعلى مدار يومين سهرة منوعات اشتملت على تقديم وصلة دبكة شعبية، وبعض الاسكتشات الضاحكة التي اطلقها الفنان عوف حجازي، كذلك قدم مطربا الفرقة رمزي حداد وفراس الشرايري وصلات غنائية حازت على اعجاب الجمهور الغفير الذي اكتض به مسرح مدرسة صناعة اربد. كذلك قدمت الفرقة بعض المقاطع الفكاهية وبعض الفقرات المسرحية مثل «الولد وابوه» ومقطع من مسرحية «بائع متجول» كذلك جرى اثناء السهرة السحب على بعض الجوائز.

كما جرى توزيع بعض الهدايا على بعض الحضور.

وقد قامت «شيحان» اثناء السهرة باستطلاع اراء بعض الحضور للوقوف على مدى النجاح الذي حققته الفرقة من خلال تقديمها لهذا الحفل... تاليا نتائج الاستطلاع.

* الفنان محمد بني هاني قال:

● في الحقيقة ان السرور قد تملكني وانا اشاهد زملائي يقفون على خشبة المسرح دون ان تبدو عليهم اي معالم للخوف او الرهبة. وان ما قدمته فرقة الفجر يعتبر عمل فني نعتز به جميعا. واني هنا اود ان اسجل بعض الملاحظات، اولها ان الفرقة تجاهلت مواهب عديدة موجودة في المحافظة واني ادعوا اعضاء الفرقة الى الاخذ بأيدي هؤلاء لتستطيع هذه المواهب متكاتفة تقديم عمل افضل وكذلك ادعو الفرقة الى التعاون مع اصحاب الخبرات سواء في مجال المسرح او المجال الاكاديمي لتلافي الاخطاء التي وقعت بها الفرقة اثناء تقديمها هذا الحفل.

كما ان لجنة التنظيم لم تقم بعملها على النحو الذي كنا

اقل من المستوى

* الانسة ايناس ردايده طالبة قالت:

ان الفرقة في اليوم الاول، لم تكن بالمستوى الذي توقعه الجهور، فكان التنظيم سيئا، والفقرات لم تكن بالمستوى المطلوب. لكن في اليوم الثاني استطاعت الفرقة الى حد ما تلافي الاخطاء التي وقعت فيها وان تقدم فقرات وعروض جيدة حازت على اعجاب الجمهور. واود ان اقول ان الفرقة ينتظرها مستقبل زاهر لانها تضم مجموعة من المواهب الجيدة والفقرة التي نالت اعجابي هي فقرة الاسكتشات.



* السيد احمد بوريني/ معلم قال:

فوجئت بان الحفل لم يكن بالمستوى المطلوب فقد كان من الاجدى بالفرقة ان تعد نفسها لهذه السهرة اعدادا جيدا لتظهر بالمظهر اللائق امام الجمهور، سيما ان هذه هي اول . . رة تحييها الفرقة ومن ناحية التنظيم فقد كان سيئا للغاية لذا ادعو اعضاء الفرقة الى تلافي مثل هذه الاخطاء في المستقبل.

* الانسة هالة ابو زيد/ طالبة قالت:

كل انسان معرض للخطا. وكل انسان قادر على تلافي الاخطاء في المستقبل وبما ان الفرقة تقدم هذا العمل لاول مرة، فمن الطبيعي ان تقع في عدة مطبات.

على كل حال اتمنى للفرقة تلافي هذه الاخطاء لكي تستطيع ان تشق طريقها وان تنجح في المستقبل.

لكل انسان وجهة نظر

* محمد مفضي زيتاوي/ موظف قال:

لكل انسان وجهة نظر. ومن وجهة نظري فان الفرقة قدمت عملا مميزا وكما ارى فان شباب الفرقة شباب متحمس وواعد وقادر على العطاء اذا ما اعطي الفرصة المناسبة، اما من ناحية التنظيم فلم يكن بالمستوى المطلوب. واكثر شيء حاز على اعجابي فقرة الدبكة الشعبية

العطر المشبوه

الحلقة الاولى

[وصلت الى ميلانو الانسة ليزا سانديني للاشتراك في مؤتمر علمي].

[حيث ستشارك في المؤتمر كمساعدة للبروفسور سارتي حيث ستقيم في نفس الفندق الذي يعقد به المؤتمر]

[خلال ساعة سيبدا المؤتمر وليزا صعدت الى غرفتها لتغيير ثيابها]

ما هذا انها ليست حقيبتي ان بها ملابس رجالية

غريب يوجد بها زجاجة عطر نسائي.

ليز تستنشق زجاجة العطر.

[وفجاة شعرت بدوخان]

ماذا حصل لي. لماذا راسي يدور.





لحسن الحظ ان الدوران يخف. لكن ماذا اعمل الان وليس عندي ثياب غيرها. ويجب ان اذهب الان الى المؤتمر.



[قرع على الباب].

الانسة سانديني. انا اسمي ماركو فانزي. اعتقد انه حصل تغيير في حقائبنا.

هذه حقيبتك. وجدت بها هويتك الشخصية. ورقم غرفتك.

ان لهم نفس الشكل ومن السهل ان يحصل تغيير بينهم.

انا سعيد لحصول الخطا.

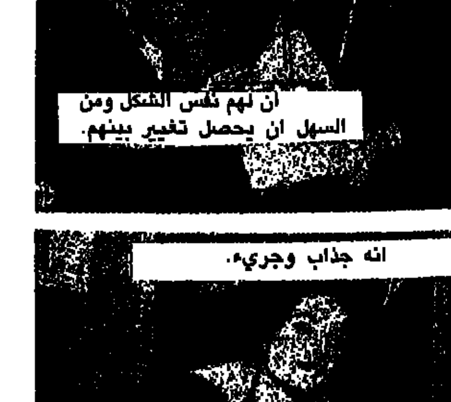
لماذا

لانها اتاحت لي الفرصة للتعرف عليك.

شكرا لك على الاطراء والان علي ان اغير ثيابي وانزل الى المؤتمر. قبل ان يبدا.



وانا ايضا اقيم في نفس الفندق امل ان نلتقي.

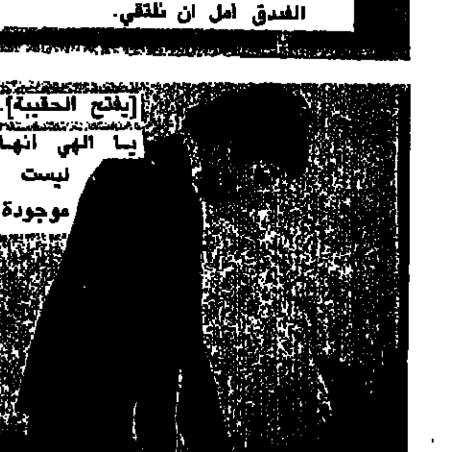




انه جذاب وجريء.

الان يجب ان اغير ملابسي بسرعة قبل ان يفتتح البروفسور سارتي المؤتمر الطبي.

انها جميلة وجذابة هذه الفتاة ولكنني الان في ظروف لا تسمح لي بان افكر في الامور العاطفية.



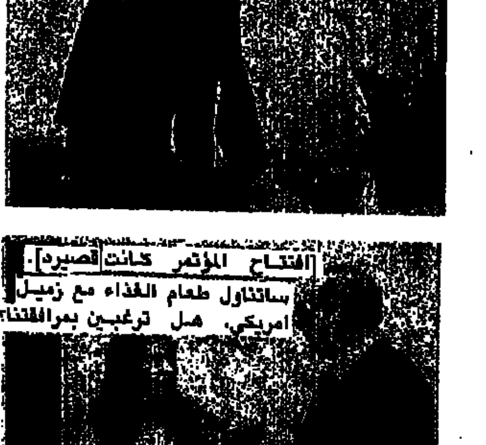
[يفتح الحقيبة].

يا الهي انها ليست موجودة.

ربما احتفضت بها فالمراة دائما يعجبها العطر.

) لكن الا يجوز ان يكون تغيير الحقائب ليس خطا بل مقصود. وربما تكون الفتاة من العصابة.

يجب ان اتصرف بهدوء وتروي حتى احصل على الزجاجة.







[افتتاح المؤتمر كانت قصيرة].

ساتناول طعام الغذاء مع زميل امريكي، هل ترغبين بمرافقتنا؟

شكرا بروفسور. ولكن افضل ان اصعد الى غرفتي لا نظم بعض ملاحظاتي.

ساخذ بعض السندويشات الخفيفة. فانا احافظ على وزني.

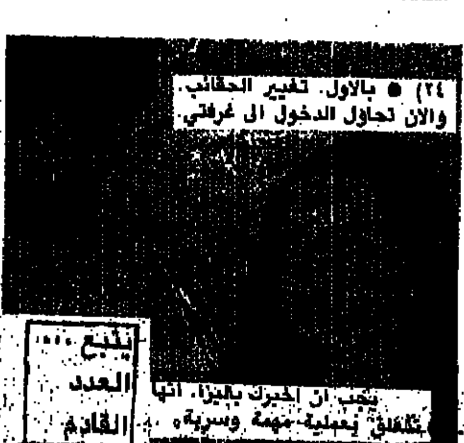
اذا ساراك بعد الظهر.

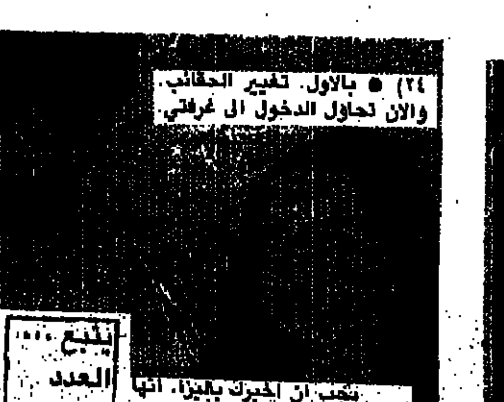
[ليزا صعدت الى غرفتها]

اليس هذا هو الشاب صاحب الحقيبة ماذا يفعل امام باب غرفتي

مرحبا. كما تـ... تعـ... تعرفين.

ماذا يحدث؟ هل تتجسس علي.

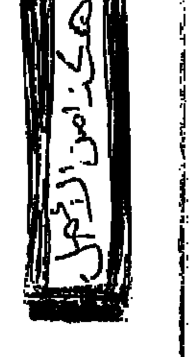




٢٤) ● بالاول. تغيير الحقائب. والان تحاول الدخول الى غرفتي.

يجب ان اخبرك بليزا. انها تتعلق بعملية مهمة وسرية.

يتبع... العدد القادم



الكرك ص.ب ١٤١
عمان ص.ب ١٨٣٩٠٥

● مع الاصدقاء ●

مسرحية كل يوم..!!

..كانت الساعة تشير الى السادسة مساءا عندما كانوا يجلسون بجانب غرفة كتب على بابها «غرفة الولادة» الجميع كان متوتر الاعصاب الرجل يحمل سيجارته بين اصابعه ويسير في طرقات المستشفى ذهابا وايابا وقبل ان تنتهي سيجارته كان يشعل الثانية منها.. امه كانت تدعوه بين الفترة والاخرى حاثه اياه على الجلوس قائلة له اجلس يا ابني بعد قليل سيكون عندك ولد وستصبح ابو... امراة اخرى بجانبها ترفع يديها عاليا داعية الله ان يكون ولد.. امراة اخرى بجانبها تقول اطمئني يا ام... اكيد سيكون ولد فابنتك والحمد لله طيبة وصاحبة دين وكذلك زوجها ابن حلال ولا يقطع فرضا واكيد ربنا سيرزقهم ولد.. الجميع كانوا يريدون ولدا ولا احد يدعو للام بسلامتها.

..فجأة يفتح باب الغرفة وتخرج منه ممرضة تدل ملامحها على انها اسيوية - الجميع يقفون ويتجهون نحو الممرضة التي ابتسمت وقالت بلغة عربية مكسرة: مبروك بنت.. الجميع يصاب بالدهشة الرجل تسقط سيجارته من يده امه ترى الانفعال على وجه ابنها فتنظر اليه وتواسيه قائلة لا تحزن يا بني ان شاء الله المرة القادمة يكون ولدا.. ام الزوجة لم تتحمل الصدمة فتجلس على المقعد وهي تبكي وتنظر الى اعلى قائلة لماذا يا رب.. لماذا يا رب.

الممرضة تشاهد هذه الانفعالات على الوجوه فتعود ثانية الى الغرفة خوفا من ان ينتقموا منها وهي التي توقعت ان تحصل على «البشارة» بعد ذلك يخيم جو من الحزن والاسى. على الوجوه وبعد فترة يخرج الطبيب من الغرفة وينظر الى الجالسين ويقول لهم مبروك يا جماعه بامكانكم الان الدخول.. يقف الجميع ببطه ويدخلون الواحد تلو الاخر الى الداخل وهم يسيرون بخطوات بطيئة وثقيلة وكانهم يسيرون في موكب حزن ويدخل الجميع الى الام ولكن لا ادري هل لتهنئتها بالسلامة ام لتعزيتها على انجابها بنت..

هذه المسرحية الحقيقية شاهدتها بام عيني في احد المستشفيات واخذت بعدها افكر هل نحن نعيش بعصر الجاهلية ام هناك اناس يعيشون في عصرنا هذا ولكن بعقل اهل الجاهلية...؟

«واذا بشر احدهم بالانثى ضل وجهه مسودا وهو كظيم».

● فرج هاشم فرج ●

«ليس بالخبز وحده يحيا الانسان»

...وكانت حكمة القدر: فما ان هلت تباشير العام الجديد ١٩٧٧ حتى تسمرت عجلة التطور وعادت الى مركزها، وتثاقلت حركتها. فحاول ذوي الجيوب المنتفخة حاولوا دفعها بكل الوسائل الا انها كانت اقوى منهم... وتباطأت حركة البعض، وتراجعت حركة اخرين واختلف المحللون في التفسير، الا ان اللغة العربية غزيرة في المعاني فاصطلحوا على تسميتها «فترة راحة اقتصادية».

فعلا كانت استراحة اجبارية بعد ركض وتعب لمسافات طويلة ابتعد فيها الناس عن كل شيء مما وثناه من عادات ومثل عليا.

وكان الحساب عسيرا، فالذين دخلوا السباق دون رؤية للمستقبل، ودون تقدير للامور، تكدست مستورداتهم في الموانيء البحرية والبرية بسبب عدم الاقتدار على تسديد اثمانها الصخمة، لان حساباتهم جميعها اتخذت عام الانفلات اساسا للتقدير.

وتكشفت الحقائق وعادت مصادر التمويل لتمسك اللجام من جديد لذلك بقيت قصور وعمارات عديدة تستصرخ بناؤوها ولكن لا مغيث. وبرزت حالات من الافلاس اسموها «نقص سيوله».

...كل ذلك والمخلصون سائرون على خطوطهم المستقيمة يعملون بكل جهد مخلص لخدمة بلدهم واستطاعوا تصحيح مسار العجلة.

وكان العام الجديد وبدأت معه الحركة الهادئة، فتنفس الناس الصعداء وبدأوا يستردون جزءا من عافيتهم، وكانت المؤشرات الاقتصادية تتحاشى السنوات السمان وفترة الرياحة الاقتصادية، لانها اعتبرتها طفرة اقتصادية لا تمت الى اقتصادنا الاردني باية صلة. فاتخذت من السنوات التي سبقتها اساسا لتقدير نسب النمو الصحيحة. وبذلك سار الرسم البياني لتلك السنة مسارا افقيا.

وبما اننا نتوسط عالمنا العربي، فان آثار الالم او الفرح، الرخاء او الركود تصلنا بسرعة اكثر من غيرنا. فاثرت الاحداث في المنطقة العربية تاثيرا كبيرا على حركتنا الاقتصادية ولهذا بدأ الرسم البياني يسير متعرجا!! الى ان انفتح سوق جديد اخر زاد من السيولة النقدية عند البعض وطفت على السطح فئات جديدة غير تلك التي انتفخت جيوبها من ناتج بيع الارض الموروثة.

الا ان فقاقيع الصابون لا تدوم والمال السهل ينساب بسهولة اكثر.

وها نحن الان نعيش فترة اخرى من الركود في مجالات مختلفة من الانشطة الاقتصادية ومع ذلك اتفقوا على تسميتها «فترة تباطؤ اقتصادي» وسيكون نتيجتها البقاء للاصلح.

واملنا كبير في ابنائنا الذين نذروا انفسهم لخدمة بلدنا لكي تتكاثف جهودهم جميعا لتصحيح مسار العجلة من جديد، واضعين نصب اعينهم قول القائد «فلنبن هذا البلد ولنخدم هذه الامة ومهما طال الزمن فالبقاء للاصلح والرائحة العطرة للايدي النظيفة».

ابو خلدون

يا هلا شيحان

عندما قرات العدد الاول من جريدة شيحان كنت اول من فكر في الكتابة لهذه الصحيفة المحلية واول من فكر في تهنئة الدكتور رياض الحروب رئيس تحريرها بهذا المولود الصحفي الجديد فامسكت بقلمي وبدات «كتب اول سطور لهذه الجريدة المحبوبة وعندما انهيت الرسالة وضعتها ضمن مغلف بين مجموعة من الوريقات التي كانت موجودة لدي وفي اليوم الثاني بدات ابحث عن هذه الرسالة والتي اختفت من بين اوراقي. ولكن كانت الصدفة ان ازور مدينة الكرك والتقي مع الدكتور رياض رئيس تحرير شيحان.

ولقد سمعت الكثير من الدكتور عن فكرة الجريدة وكيف تبلورت وتحولت لمولود صحفي ولد في سهول الكرك وسيكبر ويترعرع في كل مدينة وقرية اردنية كما شاءت الظروف ان احضر اللقاء المفتوح بين اسرة تحرير شيحان وطلبة كلية مجتمع الكرك يوم الاحد.

نائل المجالي

لو كنت مسؤولا

بشار حسين الصرايره

«● لو كنت مسؤولا لسميت شوارع مدينة الكرك التاريخية باسماء رجالاتها وشخصياتها العظام لكي نقوم ببعض من التكريم لهؤلاء الرجال الذين نذروا انفسهم لخدمة الوطن ولتكون الكرك اسوة بعمان التي قامت بمثل هذا التكريم واطلقت اسماء معظم شخصيات ورجالات المملكة على شوارع العاصمة.

● لو كنت مسؤولا لنظمت ندوات دورية تعقد للوقوف على مشاكل وهموم المواطن في الكرك لكي تعالج بروح الاخوة الصادقة والعمل البناء بحضور ابناء ومسؤولي محافظة الكرك.

● لو كنت مسؤولا لنظمت رحلات طلابية تنظم من قبل المسؤولين لزيارة موقع مؤتة ارض المعركة الاسلامية التاريخية التي تعتبر انطلاقة الدعوة الاسلامية وزيارة الجامعة التي تقام وتشيد على ارض المعركة التي تعتبر اكبر صرح حضاري في الجنوب.

● لو كنت مسؤولا لاعددت دورات تدريبية لموظفي المؤسسة الاستهلاكية المدنية بان يتعاملوا مع المواطن كتجار وليس كموظفين.

الايام الخمسة

الايام خمسة: يوم مفقود، ويوم مشهود، ويوم مورود، ويوم موعود، ويوم ممدود.

فالمفقود: امسك الذي فاتك.

والمشهود: يومك الذي انت فيه متزود فيه من الطاعات.

والمورود: هو غدك لا تدري هل هو من أيامك ام لا.

والممدود: هو آخرتك، وهو يوم لا انقضاء له، فاهتم له غير اهتمامك، فانه اما نعيم دائم او عذاب مخلد.

اعداد
محمد سهيل عبد الكريم الصمادي
عنجرة - عجلون

اليك يا حبيبتي

الى التي شغلت تفكيري وأسكرت قلبي بنظرات حادة من عيونها الجميلة...
الى الخيال الذي لا يبارح مخيلتي...
الى النبراس الذي اضاء الجوانب المظلمة في حياتي...
الى الحب الذي سطا على حناني فحرمني لذة النوم وطمانينة الحياة...
الى السيمفونية العذبة التي قرعت اوتار قلبي...
الى النار التي احرقت روحي وطهرتها من ادران الحياة وشوائبها...
الى الامل الذي اتوخاه من صميم قلبي...
اليك انت اكتبه... انت املي... وقلمي... وحلمي...
وانت حبي الاول والاخير..

جميل زعرور

عبد المعطي الرياضة/ الحي الشرقي ذيبان

يقول: جريدة شيحان هي جريدتي المفضلة وارجو لها مزيدا من التقدم والازدهار والى الامام وسنكون عند حسن ظنك يا اخت شيحان.

المحرر:

ومن الاخت شيحان الى الاخ عبد المعطي، اجمل العرفان وسنكون ايضا عند حسن الظن يا ابن ذيبان.

خليل عبد القادر/ مخيم سوف جرش:

يقول: في رسالته تحية حب ووفاء الى كل من يعمل بهذه الجريدة ويتمنى لها كل تقدم ونجاح وقد بعث الينا بالطرفة التالية: بعنوان «حلم».

«بينما كنت منسجما بحلمي شعرت بشيء يسحب الغطاء كثيرا وفكرته وحشا كاسر أساكون وجبه شهية له وعندما افقت من حلمي بسرعة وجدت برغوثا ذلك الغطاء. هل اعجبتكم يا اعزائي هذه الطرفة.

المحرر:

شكرا لك على رسالتك وعلى هذه الطرفة ونرجوا ان تعجب القراء ايضا واهلا وسهلا بك يا خليل صديقا.

يقول فايز في قصيدته (متى اراك)

متى يا رفيقة العمر اراك
متى يطلع النهار في خداك
القلب شارد مع ذكراك
ليس له في الحياة سواك
وهو بكل اعشابه مرعاك

محمود النسور/ السلط البقيع

يقول في رسالته لاسف الشديد ان بعض السكان في مدينة السلط لا يتقيدون في شريط النظافة ويضعون النفايات خارج الحاوية، مما يجعل الذباب والقارص بشكل مخيف امام الحاويات اخي المواطن حافظ على نظافة بلدك: واذا حافظت على نظافة بلدك فانك تكون حافظت على نظافة جسمك.

عيسى عصتري الهلسا/ حمود الكرك

يقول في ابتسامتك ارى ربيع الحياة. ارى زهورا تتفتح بالوانها الزاهية الجميلة. ابيات من قصيدة بعنوان «حبيبتي».

المحرر: اهلا بك يا عيسى ومع كل جديد من شعرك دائما في شيحان.

الاخ صابر المواجدة

يقول لقد بدا بكلمة القلب على اللسان لان القلب مركز العواطف والشعور والاحساس واما اللسان فهو المعبر عن هذه كلها وهو المنفذ لابحاث العقل واوامر الا راده.

المحرر: موضوعك جيد يا اخ صابر لكن نعتذر عن نشره لضيق الصفحات واهلا بك مع كل جديد لك.

فلحا عبد الله الخوالده/ بلعما المفرق

تقول: تحية تقدير الى العاملين على تحرير هذه الجريدة واخرجها الى حيز الوجود. هذه الجريدة الشيقة والتي تشتمل على شتى المواضيع ونحن نقراها بمتعة وشوق. وارجو قبولي صديقة لجريدتكم.

المحرر: الاخت فلحا انت لست صديقة فحسب بل من اصحاب البيت فهذه جريدتك وسنكون عند حسن ظنك واهلا بك ومرحبا.

عصام اسعد/وادي موسى

يقول في قصيدته وحدي مع الايام

وحدي مع الزمان
اعيش بدموع الالم
تكتب قصتي الاقدار
نمليها يدا مرتعشة
وحدي مع الذكريات
اعيشها حتى البقاء

المحرر: شكرا يا عصام على مشاركتك واهلا بك من قراء شيحان.

بسام عبد اللطيف عياصره /ساكب جرش:

- يقول عزيزي شيحان لقد برزت كالبرعم متفتحا في شجرة جميلة واراك اليوم تسير بخطى ثابتة فالى الامام يا عزيزي شيحان.

المحرر:

شكرا يا بسام على رسالتك الجميلة واهلا وسهلا بك صديقا.

ماجدة حامد مجالي/ مدرسة اروى / الكرك

- تقول: انني حريصة على قراءة شيحان واتابعها بكل شغف واقراها صفحة صفحة، واكثر ما يعجبني فيها انها من المواطن واليه وهي تخدم مصالح الشعب وتتعامل مع كافة المستويات.

المحرر:

شكرا يا اخت ماجدة على قولك الجميل في شيحان وسنكون باذن الله عند حسن ظنك واهلا وسهلا بك.

القراء يقولون
شيحان.. جديدة.. لاذعة.. منوعة..

.. شيحان تكبر بقراءها وتكبر بصفحاتها وهي ايضا تكبر بزيادة توزيعها وفي هذا العدد بالذات تضاعفت الكمية المطبوعة نتيجة الاقبال الكبير والطلب المتزايد.

ونزولا عند رغبة قراء شيحان الذين طالما تمنوا علينا مرارا ان نزيد عدد صفحاتها. ونحن لا نعتبر ذلك سرا ونقولها بكل فخر واعتزاز ان صحيفة «شيحان» خلال مدة قريبة يجب ان تكون عدد صفحاتها ثلاثة اضعاف العدد الحالي. اي حوالي «٦٠» صفحة لكن الصعوبات الفنية والادارية التي نواجهها لكوننا في بداية الطريق هي التي تقف عائقا في سبيل تحقيق ذلك. املنا بالله اولا وبقارئنا ثانيا ان نتخطى هذه العقبات سريعا ونقدم له المادة الجيدة الصادقة والمميزة او كما نقول في شعارنا «جديدة في صحافتنا مميزة في مواضيعها». وابتداءا من هذا العدد سنقوم بعمل استفتاء للراي العام حول صحيفة «شيحان» كيف يرونها؟ ما هي ملاحظاتهم؟ ماذا يحبوا ان يقراوا؟

وسنبدا بنشر هذا الاستفتاء على حلقات متتابعة ومن كل المحافظات. واستفتاء هذا العدد هو من مدينة اربد.

احرص على كل عدد

● عز الدين بني هاني/طالب قال:

- اتابع الجريدة منذ العدد الرابع، ومنذ ذلك العدد وانا احرص على قراءة كل عدد يصدر.

- اجمل ما يعجبني في «شيحان» معالجتها للمشاكل الاجتماعية، والمشاكل التي يعاني منها المواطن في هذا الوطن.

- الجريدة بشكل عام، جيدة وجريئة في نقدها وتحقيقاتها، وهذا عامل مهم يجب توفره في الصحيفة، لكي تكسب الجمهور القاريء.

- الجريدة من ناحية الاخراج جيدة.. والتبويب ممتاز، ممتاز جدا.

- الزاوية التي اتابعها باستمرار هي «الزاوية المنفية» ورشفة فنجان».

- اقترح ان يكون عدد صفحات الجريدة اكثر. ويا حبذا لو تصدر الجريدة اكثر من مرة في الاسبوع. واقترح ان يتم تخفيض ثمن الجريدة.

- من عشر درجات اعطي «شبحان» ثماني علامات.

الجريدة شاملة

● منذر الصعبي/ موظف قال:

- اتابع الجريدة منذ عددها الثالث.

- ما يعجبني في شيحان انها تسلط الاضواء على الفنانين الاردنيين فيتعرف القراء بهؤلاء، كما يعجبني فيها تلك الكاريكاتيرات المضحكة التي تدخل الفرح الى النفوس.

- باختصار الجريدة شاملة.. موضوعاتها لم تطرحها الصحافة الاردنية من قبل.

- الاخراج جيد جدا.

- الزاوية التي اتابعها باستمرار هي زاوية «سنوحات» وزاوية «الى اللقاء».

- اقترح لو انه يتم تخصيص مساحة اكبر من المساحة المقررة لكتابات القراء.

- من عشر درجات اعطي «شيحان» ٦ درجات.

اقترح صفحة دينية

● السيدة ابتسام السعيد/ ربة بيت تقول:

- لا اتابع الجريدة باستمرار، وانما قرات حوالي اربعة اعداد من الاعداد التي صدرت.

- اجمل ما يعجبني في «شيحان» انها جديدة ومنوعة وتناسب كافة الاعمار.

- الاخراج جيد.

- اتابع زاوية «ابتسامات بريئة» وصفحة الاسرة.

- اقترح تخصيص صفحة دينية، واخرى صحية وعلمية.

- اعطي شيحان «٥» درجات من ١٠ درجات.

جديدة

● عبد الله الفواز/ موظف قال:

- بصراحة انا اتابع الجريدة باستمرار ومنذ صدور العدد الاول.

- ما يعجبني في شيحان انها جديدة تسعى الى كشف خفايا ومشاكل هذا الوطن.

- بصورة عامة فشيحان جديدة جيدة الاخراج وذات مواضيع جميلة وتحقيقات هادفة.

- اتابع زاوية «نوافذ» وانوار وصفحتي فنون والرياضة.

- من عشرة درجات اعطي شيحان «٨» درجات.

صادقة

● هويدا محمد سليمان/ طالبة تقول:

- انا اتابع الجريدة باستمرار واحرص على قراءة كل ما يجيء فيها.

- ما يعجبني في «شيحان» انها جريدة صادقة وتقف دائما الى جانب الحق.

- الجريدة بصورة عامة ذات مستوى راقي وهي في تطور مستمر.

- الاخراج عظيم

- اتابع زاوية «مذكرات ام فلاح» وصفحة الاسرة والطفل وديوان شيحان.

- اعطي شيحان سبع درجات من عشرة.

● ابراهيم عاشور/ موظف يقول:

- بالتاكيد انا اتابع الجريدة، واحرص على اقتناء كل عدد يصدر.

- ما يعجبني في شيحان انها استطاعت خلال فترة وجيزة ان تحتل مركزا مرموقا ومكانا في قلوب القراء وان دل هذا على شيء انما يدل على مدى النجاح الذي حققته وتحققه.

- الجريدة بشكل عام، هي لسان المواطن وعين المسؤول.

- الاخراج جيد.

- اتابع زاوية الى اللقاء «على الوتر» وصفحتي فنون وديوان شيحان.

- اقترح لو يتم تخصيص مساحات واسعة لاخبار المحافظات والالوية وان لا تكتفي الجريدة بتسليط الاضواء على فناني العاصمة بل يجب ان تشمل كافة الفنانين في هذا الوطن.

- اعطي شيحان ولا فخر ٩ درجات من ١٠ درجات.

لاذعة

● محمد عبد الهادي/موظف قال:

- صراحة انا اتابع الجريدة باستمرار.

- ما يعجبني في شيحان انها تعالج القضايا بصورة لاذعة وسا: ؟

- الجريدة بشكل عام لا باس بها - سيما انها لا تزال في بداية المشوار واتمنى لجريدة شيحان الازدهار.

- الاخراج لا باس به.

- اتابع صفحة «فنون» وربوع بلادي والصفحة الاخيرة.

- اقترح ان تقوم «الجريدة» باستضافة شاعر، ناقد، اديب... الخ كذلك ان تقوم الجريدة بتغطية الندوات والمحاضرات.

- اعطي شيحان ٥ درجات من ١٠ صفحات.

مشاكل الناس

● الانسة نسيمة نواف/ معلمة قالت:

- صراحة انا لا اتابع الجريدة باستمرار.

- ما يعجبني في شيحان انها جريدة صادقة تنقل مشاكل المواطنين وتعرضها بامانة.

- الجريدة بشكل عام ممتازة فالانسان مهما اختلف ذوقه فانه لا بد وان يجد في شيحان ما يرضيه. والناحية الاخراجية جيدة.

- اقترح تخصيص صفحة دينية.

- من ١٠ درجات اعطي شيحان ٧ درجات.

مفتاح القلوب

● خالد مريان / طالب يقول:

- بصراحة لم اسمع بالجريدة الا قبل فترة. لذلك لم اقرا سوى الاعداد الثلاثة الاخيرة.

- ما يعجبني في شيحان انها جريدة منوعة وجريئة.

- الاخراج جيد.

- اتابع صفحة فنون مفتاح القلوب وزاوية سنوحات والرياضة.

- 'اقترح تخفيض سعر الجريدة وزيادة عدد الصفحات.

- اعطي شيحان ٨ درجات من ١٠ درجات.

مساحات للاخبار

● عصام عبد الله/ معلم يقول:

- بصراحة لا اتابع الجريدة باستمرار، بسبب مشاغلي الكثيرة.

- ما يعجبني في شيحان انها جريدة شاملة. نقدها بناء ومواضيعها هادفة.

- الجريدة بصورة عامة جيدة واخذت خلال فترة وجيزة منافسة الصحف المحلية الاخرى.

- الاخراج جيد جدا.

- اتابع زاوية ربوع بلادي، ادب وثقافة، مقهى الالوان، الرياضة.

- اقترح ان تفرد الجريدة مساحات اوسع لاخبار المحافظات والالوية.

- ٧ درجات من ١٠ درجات.

لغة الكاريكتير

● ايمن زكارنه/ طالب يقول:

- اتابع الجريدة منذ صدور العدد الاول.

- الكاريكاتيرات الضحكة، والناقدة في نفس الوقت شيء يعجبني في شيحان لان الكاريكاتير لغة لا تفهمها الا فئة قليلة.

- الجريدة بشكل عام ذات مستوى مقبول واستطاعت ان تجذب عددا كبيرا من القراء الى واحتها الناطقة باسم المواطن.

- الاخراج جيد.

- اقترح ان تكون المساحة المخصصة للرياضة اوسع. واقترح تخصيص صفحة كاملة، يحررها القراء بانفسهم.

- اتابع بين القاريء والمحرر بصراحة، وديوان شيحان والرياضة ومقهى الالوان.

- من ١٠ درجات اعطي شيحان ٧ درجات.

اقراها كاملة

● عاطف احمد/طالب يقول:

- اتابع الجريدة باستمرار. ولا تفوتني فرصة قراءة اي عدد يصدر.

- ما يعجبني في شيحان انها جريدة ناقدة، وصادقة وجريئة.

- الجريدة بشكل عام مقبولة وهي الجريدة الوحيدة التي اتلذذ بقراءتها.

- الاخراج لا باس به والتبويب ممتاز.

- لا اتابع زاوية او صفحة معينة فانا اقرا الجريدة كاملة.

استطلاع:
بسام البطاينة

- اقترح زيادة عدد صفحات الجريدة، وان تصدر اكثر من مرة في الاسبوع.

- اعطي شيحان ٧ درجات من ١٠ درجات.

منوعة

● احمد بدارنه/طالب يقول:

- اتابع قراءة هذه الجريدة الغراء منذ العدد الاول.

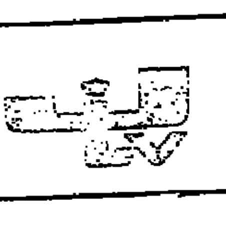
- يعجبني فيها انها جريدة منوعة وصادقة وتعمل دائما على ابراز واظهار السلبيات التي تعاني منها.

- الاخراج جيد جدا.

- حديث الناس، كل شيء، ديوان شيحان، زوايا احب قراءتها.

- اقترح ان تهتم الجريدة بالمواضيع الاقتصادية والعلمية. وان تصدر اكثر من مرة في الاسبوع.

- اعطي شيحان ٧ درجات من ١٠ درجات.





التلفاز العام

السبت ١٩٨٤/١٠/٢٧

٥٫٠٠: الافتتاح بالقران الكريم.
٥٫١٠: الرسوم المتحركة.
٥٫٣٠: لاطفالنا الاحباء نقدم حلقة من السيد تي.
٦٫٠٠: حلقة من افتح يا سمسم.
٦٫٥٥: حلقة جديدة من البرنامج المحلي قصص من التراث.
٧٫٠٠: مضافة الحاج مازن وحلقة هذا المساء تدور حول الزيارات التي يقوم بها الناس ويصطحبون بها الاطفال.
٧٫٣٠: البرنامج الاخباري كل اسبوع والذي يقدمه محمد الطراونة ولينا مشربش.
٨٫٠٠: نشرة الاخبار العربية الاولى.
٨٫٤٠: نلتقي المسلسل الاسبوعي ادهم الشرقاوي والحلقة الرابعة.
نشاهد في حلقة هذا المساء ادهم وهو يختبيء في منزل الباشا عثمان ونرى ايضا كيف تاتي الشرطة للبحث عنه. وما دور ابنة الباشا في ذلك. هذه هي اهم احداث الحلقة الرابعة.
١٠٫١٥: فيلم السهرة العربي. لا عزاء للسيدات. بطولة فاتن حمامه، عزت العلايلي، وجميل راتب.
١١٫٠٠: نشرة الاخبار العربية الثانية.
١١٫٠٥: متابعة الفيلم العربي.
١٢٫٠٠: طريق النور يليه السلام الملكي.

الاحد ١٩٨٤/١٠/٢٨

٥٫٠٠: الافتتاح بالقران الكريم.
٥٫١٠: الرسوم المتحركة.
٥٫٣٠: البرنامج الاسبوعي «حول العالم في ٨٠ يوم» وهو برنامج موجه للاطفال.
٦٫٠٠: حلقة جديدة من ملاعب الصغار مع سنجر وحكمت.
٦٫٣٠: دكان الالعاب. مع الزميلين محمد علوه وزياد عمرو وحلقة هذا المساء «رسم والوان» تمثيل نبيل نجم، مازن عجاوي وجمانة طوال.
٧٫٠٠: الصحة والحياة. وسيكون موضوع الحديث هذا اليوم هو امراض الكبد وكيفية معالجتها.
٧٫٤٠: البرنامج الاخباري في مثل هذا الاسبوع تقديم السيد ابراهيم شاهزاده.
٨٫٠٠: نشرة الاخبار العربية.
٨٫٣٠: [illegible] ومحمود فراج وحلقة جديدة من البرنامج الاسبوعي حديث الليالي. وتتناول حلقة هذا المساء موضوع القانون العشائري.
٩٫٣٠: الحلقة الرابعة مع محمود ياسين وسميره احمد. ومسلسل غدا تتفتح الزهور.
١٠٫١٥: منوعات يشترك في حلقة هذا المساء ادونيس عقل، سهام الصفدي، فارس عوض، صلاح عبد الغفور، عدنان شهاب، رافت فؤاد ومنوعات هذه السهرة من اخراج الزميل زيد ابو عصام تقديم موسى عمار واعداد غازي المجالي.
١١٫٠٠: نشرة الاخبار العربية الثانية.
١١٫١٥: برنامج طريق النور يليه السلام الملكي.

الاثنين ١٩٨٤/١٠/٢٩

٥٫٠٠: الافتتاح بالقران الكريم.
٥٫١٠: الرسوم المتحركة.
٥٫٣٠: حلقة من بسيكتس للاطفال.
٦٫٠٠: حلقة جديدة من البرنامج العربي «افتح يا سمسم» الموجه الى اطفالنا الاحباء.
٦٫٣٠: لقاء جديد مع زاهية عناب وهيثم البنا في حلقة جديدة من حصة على الهواء. يقومون اثناءها بزيارة لدائرة الحاسب الالكتروني في الجمعية العلمية الملكية مع مجموعة من الاطفال.
٧٫٠٠: حلقة جديدة من البرنامج المحلي «مؤسساتنا» وحلقة اليوم عن الخدمات التي تقدمها مؤسسة عالية.
٧٫٤٠: البرنامج الاخباري «حديث الاثنين».
٨٫٠٠: نشرة الاخبار العربية.
٨٫٣٠: نبيل المشيني ورشيدة الدجاني والحلقة الرابعة عشرة من المسلسل المحلي الكوميدي ابو عواد.
٩٫١٥: الحلقة الخامسة من المبيتة والحصار وعبد الرحمن ابو زهرة ونشاهد في هذه الحلقة موقف الاهل من زواج حسنية وتزايد انتشار الوفاة وردود فعل الناس تجاه ذلك.
١٠٫١٥: الحلقة الخامسة من قصة الصحابي الكبير عبد الرحمن بن ابي بكر. ولا زلنا نتابع فترة الضياع التي يعيشها بين الكفر والايمان.
١١٫٠٠: نشرة الاخبار العربية الثانية.
١١٫١٥: طريق النور يليه السلام الملكي.

الثلاثاء ١٩٨٤/١٠/٣٠

٥٫٠٠: الافتتاح بالقران الكريم.
٥٫١٠: الرسوم المتحركة.
٥٫٣٠: حلقة لاطفالنا الاحباء من مغامرات جليفر.
٦٫٠٠: حلقة جديدة مع حكمت وسمر وملاعب الصغار.
٦٫٣٠: لنا لقاء مع برنامج الرياضة. نتابع فيه كل جديد في عالم الرياضة العربية والدولية. يقدم البرنامج محمد جميل عبد القادر.
٧٫٤٠: برنامج بعيدا عن السياسة.
٨٫٠٠: نشرة الاخبار العربية الاولى.
٨٫٣٠: لقاء مع زاهية عناب. وحلقة جديدة من البرنامج المحلي «اضواء» وحلقة هذا المساء هي عن الفرقة الامريكية مع الموسيقين الصغار.
٩٫١٥: الحلقة الخامسة من المسلسل الاسبوعي «دقة قلب» بطولة ليلى علوي، هدى سلطان. حيث نشاهد احمد وعرفان في هموم الزواج، وكذلك ما ينشا بين احمد وعاصم من صراع في مجال الحب والعمل.
١٠٫١٥: فيلم عربي.
١١٫٠٠: نشرة الاخبار الثانية.
[illegible]
١٢٫٠٠: برنامج طريق النور يليه السلام الملكي.

الاربعاء ١٩٨٤/١٠/٣١

٥٫٠٠: الافتتاح بالقران الكريم.
٥٫١٠: الرسوم المتحركة.
٥٫٣٠: حلقة من البرنامج الاسبوعي للاطفال ريح الصفصاف.
٦٫٠٠: حلقة من البرنامج المسلي والمثقف لاطفالنا الاعزاء افتح يا سمسم.
٧٫٠٠: البرنامج المحلي الزراعة، وهذه الحلق ستكون عن مؤتمر اتحاد المزارعين العرب.
٧٫٤٠: البرنامج الاخباري ليوم الاربعاء اسماء في الانباء.
٨٫٠٠: نشرة الاخبار العربية.
٨٫٣٠: لنا موعد مع مرزوق وسمعه وايمان هليل ويوسف يوسف والمخرج فواز الزين والحلقة الخامسة من الشريكان التي تقدم مواقف ومفارقات مضحكة.
٩٫١٥: الدمعة الحزينة والحلقة الخامسة بطولة صفاء ابو السعود، احمد زكي، يوسف شعبان وعماد حمدي. نشاهد في هذه الحلقة عودة احمد للقرية بعد ان تستدعيه مريم.
١٠٫١٥: كتب ومؤلفون. تاريخ الخلفاء للسيوطي مع السادة الدكتور معن زياده، الدكتور صالح عمارنه والدكتور مصطفى الجوزه.





















١١٫٠٠. نشرة الاخبار الثانية
١١٫١٥. برنامج طريق النور يليه السلام الملكي.

الخميس ١٩٨٤/١١/١

٥٫٠٠: الافتتاح بالقران الكريم.
٥٫١٠: الرسوم المتحركة.
٥٫٣٠. حلقة جديدة من طمطم للاطفال.
٦٫٠٠. كوخ الحكايات.
٦٫٣٠: قطار الاحداث.
٧٫٤٠: البرنامج الاخباري «حدث في الاسبوع».
٨٫٠٠: نشرة الاخبار العربية.
٨٫٣٠: حلقة مع الزملاء رافع شاهين، صالح الخطيب واملي زيانة وبرنامج فكر واربح. والحلقة مع البنك الاردني الكويتي.
١٠٫٠٠: المسرحية العربية «ليست مبرمجة في التلفزيون حتى صدور هذا العدد».
١١٫٠٠: نشرة الاخبار العربية الثانية.
١١٫١٥: متابعة المسرحية.
١٢٫٠٠: طريق النور يليه السلام الملكي.

الجمعة ١٩٨٤/١١/٢

١٠٫٠٠: الافتتاح بالقران الكريم.
١٠٫١٠ حلقة من مغامرات جميل للاطفال.
١٠٫٢٥: عجائب الفضاء، برنامج للاطفال.
١١٫١٥: خطبة وصلاة الجمعة.
١٢٫١٥: الشيخ محمد الداعوق وحلقة جديدة عن اولادنا وتربيتهم وهذه هي الحلقة الخامسة.
١٫١٥: كرة القدم.
٢٫١٠: السيارة العجيبة ومايكل نايت ومغامرة جديدة.
٣٫٠٠: شعاع من الماضي والحلقة الخامسة. والحلقة عن العامل المؤمن ونرى فيها كيف ان خشية الله هي الاساس في العمل. وكيف تكون العلاقة بين العامل ورب العمل.
٣٫٣٠. الحلقة الخامسة مع الرحالة ماركو بولو.
٤٫٣٠: غدا تبدا الحياة. في هذه الحلقة نشاهد الصعوبات والمشاكل التي تواجهها سعاد في مجال الحب والعمل.
٥٫٣٠: فيلم اجنبي «الفيلم غير معروف علمه عند الله وعند المشرف على برامج التلفزيون».
٧٫٠٠: برنامج الاحوال الشخصية وموضوعه الاسرة يقدم الحديث الدكتور احمد هليل ويشترك معه عز الدين الخطيب وتيسير عرفه.
٨٫٠٠: نشرة الاخبار العربية الاولى.
٩٫١٥ صورة عائلية بطولة انور اسماعيل هناء ثروت والهام شاهين.
١٠٫١٥: حلقة من برنامج «سهار بعد سهار».
١١٫١٠: طريق النور يليه السلام الملكي.

●● من ابرز برامج الاذاعة الاردنية الناجحة:

● **البث المباشر:** وهو برنامج خدمات. يبث على الهواء مباشرة على مدى ساعة ونصف تقريبا صباح كل يوم.
اسرة هذا البرنامج: صالح جبر، خلدون الكردي، ضياء فخر الدين.
وقد علمنا مؤخرا ان السيدة ضياء فخر الدين قد خرجت من اسرة البرنامج.

● **اللقاء المفتوح:** هذا البرنامج يبث مباشرة على الهواء الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر كل يوم... [illegible] والاستفسار منها حول نقاط ومواضيع تتضمنها مسئوليات هذه الفعاليات.
اسرة البرنامج:
١ ـ جبر حجات، مصطفى عيروط، هاني الفرحان/ الفعاليات التنموية.
٢ ـ عيسى المحادين، مصطفى عيروط، سلامة محاسنة/ الفعاليات الاجتماعية والثقافية.
٣ ـ محمد الصرايرة/ الفعاليات الدينية.

جديد في الفيديو

بطولة: حسين فهمي، ناهد يسري، سعيد عبد الغني.
اخراج: ياسين اسماعيل ياسين.
المضمون: قصة هذا الفيلم تدور حول جريمة قتل ذهبت ضحيتها (سامية) والمتهم فيها يدعى (حسام).. الا ان ضابط المباحث (حسين فهمي) كان يحس بان المتهم بريء.. فيحاول مساعدته بالكشف والبحث عن القاتل الحقيقي وتساعده حنان (ناهد يسرى) المحامية التي تعمل في احدى شركات التامين.
ويدور البحث حول الشخصيات المحيطة بالقتيلة، زوجها (صلاح نظمي) وسائق السيارة (حسن فهمي...) وفي النهاية يتم التوصل الى القاتل الحقيقي.

● من مقاعد المتفرجين ●
سينما في الوسط!!
● طلعت همام ●

● التوليفة المعتادة التي تكون نسيج غالبية الافلام العربية.. لم تعد مقبولة في هذه الايام فالمجتمع الذي تعكسه هذه الافلام ليس هو المجتمع الذي يعيشه الناس والناس في السينما غير الناس في الحياة.. كما ان القيم في السينما اكثر مرونة من القيم في الحياة..

ولا شك ان الفن يظل عظيما كلما اقترب من الانسان وعاش تجربته وتفاعل معها وعبر عنها.

وقد تحولت رواية «العجوز والبحر» الى فيلم سينمائي عظيم لانها تعبر عن الارادة الانسانية من مواجهة تحديات الحياة..

ومس الفيلم قلوب المتفرجين لانه يعبر عن مشاعرهم الخاصة.. حيث يشعر كل منهم بانه يواجه قدره وحيدا.. وانه قد يعود في نهاية رحلة حياته بصيد ثمين لكن اسماك القرش قد تنقض عليه وتحوله الى كومة عظام بلا قيمة.. ورغم هذه النتيجة الماساوية الا ان هذا لا يجب ان يحول بيننا وبين اعادة المحاولة بلا باس..

وتحولت رواية «وادي السلاح» الى فيلم سينمائي عظيم لانها تناولت محاولة الانسان لتحقيق سعادته رغم اتون الحرب ودمارها.. واصبحت مشاعر الامل والاحباط التي عاشها البطل مشاعر عامة تعرف عليها الانسان العادي لانه عاشها من قبل.. ويعيشها كل يوم.

والمطلوب من السادة «كتبة» الافلام نسيان هذه التوليفة الزائفة.. والبحث عن توليفة جديدة.. توليفة تبرز متاعب الانسان العادي.. غير العادية.. وتعايشها بامانة وتبحث لهما عن حلول.

واتصور ان الفيلم الذي يتناول حياة مجموعة من البشر تعيش في قرية نائية وتحاول جاهدة ان تخلق من البيئة القاسية مقومات حياة انسانية.. هذا الفيلم سيكون افضل كثيرا من فيلم يركز العدسات في اغلب المشاهد على وسط يهتز.. كما تهتز الارض اذا اصابتها الزلازل..!!

على هامش البرامج

[illegible] يوم الجمعة... كان اكثر من رائع في تناوله لموضوعات تحديد النسل والاجهاض واطفال الانابيب.... ليت هذا البرنامج يستمر لان الجمهور بده هيك

●● بودي ان اسال كاتب سيناريو وحوار مسلسل «ابو عواد» شخصية «الصحفي».
رث الهيئة.... السمج.... المتطفل... «الارزقي» التي وضعتها في المسلسل... هل استوحيتها من الاردن ام من جزر «واق الواق»....

●● خالد زكي.... انور اسماعيل... جميل راتب... وجوه تتكرر في اكثر من عمل مما يفقدنا شيئا من بهجة المتابعة... هل هي ازمة تنسيق... ام «ازمة ممثلين»؟؟؟

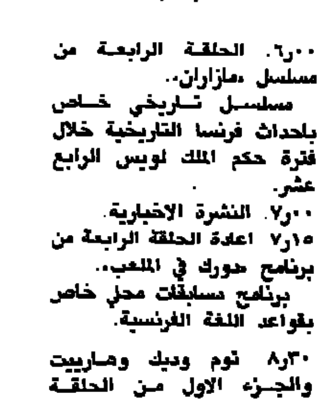
●● شاء الله ـ جلت مشيئته ان يبدا الشتاء عندنا سخاء رخاء... لكن التلفزيون ابى الا ان يبداه بداية عجيبة.... عندما اذاع لنا الخميس قبل الماضي ـ تمثيلية كئيبة اسمها «شتاء الاحزان» ويا تلفزيون: «فال الله.... ولا فالك».

●● وبالمناسبة ـ يا عزيزي ـ فيوم الخميس هو يوم تجمع الاسر والاحباب... الا يستحق ـ اذن ـ ان تكون سهرته لطيفة ممتعة تجلب الانس والسرور.... لا الغم والنفور؟؟؟

●● قبلتان لك يا تلفزيون على اغنية نجاة «عيون القلب» التي قدمتها يوم السبت الماضي.
اما الاولى فلانها اعادتنا الى ايام عز نجاة.... ايام «شكل تاني» «الا انت» «ساكن قصادي».
القبلة الثانية ان الاغنية ليست ل «وردة».

ابو الفرج الاصفهاني

التلفاز الاجنبي



السبت ١٩٨٤/١٠/٢٧

٦٫٠٠: برنامج من اعمال الخفة. يدور البرنامج حول تعليم بعض الالعاب التي تتطلب مهارة في الحركة اليدوية.
٦٫٢٠. مدرسة الاطفال.
برنامج يقدم بعض الاطفال الذين يتمتعون بمواهب مختلفة. ويقوم الاطفال خلال هذا البرنامج بتقديم اغاني لبعض معجبيهم من الفنانين.
٧٫٠٠. النشرة الاخبارية.
٧٫١٥. البرنامج اللغوي «دورك في اللعب».
برنامج مسابقات محلي خاص بقواعد اللغة الفرنسية وهو موجه للطلاب الاردنيين الذين يدرسون اللغة الفرنسية.
٨٫٣٠: حلقة مع تيموتي وعائلته حيث يحصل تيموتي على وظيفة في يوركشير ويكون سعيدا لانه سيكون له حياته المستقلة. وبينعد عن اسرته ولكن ماذا سيكون رد فعل الاسرة تجاه ذلك وهل سينجح تيموتي في ذلك. سنرى هذا مع مجموعة من المفارقات المضحكة.
٩٫١٠: منوعات السبت.
١٠٫١٥. فيلم السهرة الاجنبي Hard Way بطولة باتريك ماكوجاهان وقصة قاتل ماجور يعمل لدى عصابة معينة يختلف مع هذه العصابة. كيف وماذا يحصل له بعد هذا الخلاف سنرى ذلك معا في احداث فيلم السهرة الاجنبي.

الاحد ١٩٨٤/١٠/٢٨

[illegible] الجزء الثاني من برنامج تروكودريو.
مهرجان موسيقي وغنائي. اقيم في حدائق اتروكودريو في باري، معظم الفنانين هم الزنوج.
٧٫٠٠: الفترة الاخبارية.
٧٫١٥: منوعات غنائية.
٨٫٣٠: مع حلقة من بوب نيوهارت. حيث ينزل في الفندق صديقان قديمان لاصحاب الفندق. ما السر وراء هذين الصديقين. ولماذا وصلوا الى الفندق هذا ما سنراه في الثامنة والنصف على شاشة التلفزيون.
٩٫١٠: الحرب والسلام. والحلقة السادسة عشرة حيث نرى في هذه الحلقة رحيل اهل موسكو عن بلدتهم ودخول نابليون وجيوشه اليها وما يعقب ذلك من احداث.
١٠٫١٥: ماجنوم. وحلقة جديدة يقوم فيها ماجنوم بمحاولة كشف قضية جديدة يحاول حلها. الحلقة بعنوان Mr. White Death.

الاثنين ١٩٨٤/١٠/٢٩

٦٫٠٠: برنامج وثائقي طبي.
هذا البرنامج مخصص لامراض الروماتيزم وطرق معالجتها.
٧٫٠٠. النشرة الاخبارية
٧٫١٥: المجلة الاسبوعية الرياضية.
٨٫٣٠: اصدقاء فقط وحلقة جديدة هي الحلقة الخامسة تذهب بني للنادي الذي يتردد عليه فنس لسرقة شيء معين وتحدث مجموعة من المفارقات المضحكة بينها وبين فنس.
٩٫١٠: قلب التنين. والحلقة الرابعة. حيث بحث هذه الحلقة في الطعام وعادات الاكل المتبع في المجتمع الصيني.
١٠٫١٥. جمليما شور. والحلقة الخامسة بعنوان قضية الدكتور زيجلو حيث يعمل هذا الدكتور طبيبا نفسانيا في احد السجون وتعاونه جمليما في كشف الجرائم التي تجري احداثها في هذا السجن.

الثلاثاء ١٩٨٤/١٠/٣٠

٦٫٠٠. الحلقة الرابعة من مسلسل مازاران.
مسلسل تاريخي خاص باحداث فرنسا التاريخية خلال فترة حكم الملك لويس الرابع عشر.
٧٫٠٠. النشرة الاخبارية
٧٫١٥ اعادة الحلقة الرابعة من برنامج دورك في اللعب.
برنامج مسابقات محلي خاص بقواعد اللغة الفرنسية.
٨٫٣٠ توم وديك وهاريت والجزء الاول من الحلقة الخامسة. حيث يحضر الاب كلبا للبيت ويصر على الاحتفاظ به. هل تعليمات المبنى تنفعه مع هذا ام تتناقض معه جواب هذا السؤال تشاهده هذا المساء.
٩٫١٠: حلقة من تنكو حيث نتابع مشاهدة ما تعانيه النساء في المعتقل وانتشار الملاريا في بعض اجزاء المعتقل ودور الزعامة النسائية واثرها على البقية.
١٠٫١٥: الزهرة الصفراء. والحلقة الرابعة بعنوان Walls of Fear. حيث يُقتل صاحب المعرض الغني. من هو القاتل؟ وما علاقة الهندي بذلك ومن الذي سيدخل السجن احداث كثيرة سنشاهدها في الحلقة الرابعة من الزهرة الصفراء.

الاربعاء ١٩٨٤/١٠/٣١

٦٫٠٠. برنامج «الالعاب» ارقام وحروف برنامج مسابقات.
٦٫٢٠: موسيقة كلاسكية.
٦٫٤٥: اعادة الحلقة الثانية من برنامج «دورك في اللعب».
برنامج مسابقات محلي خاص بقواعد اللغة الفرنسية.
٧٫٠٠: النشرة الاخبارية.
٧٫١٥: الحلقة الثامنة عشر من مسلسل «المعلم».
يروي هذا المسلسل حياة معلم مع طلابه.
٨٫٣٠: الشركاء الثلاثة. ونصف ساعة من المرح والمفارقات المضحكة مع جاك وجانيت وكريسي.
٩٫١٠ فيلم وثائقي Horizon [illegible] معالجته في بريطانيا وصحة تلك الطرق او نشلها اضافة الى طريقة العناية بالبيئة بهؤلاء المرضى.
١٠٫١٥. مع الحلقة الثالثة والجزء الاول من «V» (في).

الخميس ١٩٨٤/١١/١

٦٫٠٠. برنامج وثائقي «حدائق الحيوانات في اوروبا».
برنامج وثائقي يصور حياة الحيوانات في حدائق الحيوانات في بعض البلدان الاوروبية.
٧٫٠٠: النشرة الاخبارية.
٧٫١٥: منوعات غنائية.
٨٫٣٠: مع حلقة جديدة من المسلسل الكوميدي المنادية بالمساواة. حيث تحاول الزوجة البحث عن عمل والاشتراك بمظاهرات نسائية وكيف سيكون موقف الزوج من كل هذا.
٩٫١٠: مع شرلوك هولمز وحلقة جديدة حيث يحاول ملك بوهيميا الزواج ولكن عشيقته تقاوم ذلك وتحاول منعه. من سينجح منهما هذه مجريات احداث الحلقة الرابعة من شرلوك هولمز.
١٠٫١٥: لنا لقاء مع فيلم الاسبوع الاجنبي. «وهو غير معروف لدينا لاسباب تعود للتلفزيون الاردني».

الجمعة ١٩٨٤/١٠/٢

٥٫٣٠ فيلم فرنسي طويل بعنوان «اضحك».
فيلم كوميد من اخراج جاك برنارد
٧٫٠٠ النشرة الاخبارية
٧٫١٥ البرنامج الوثائقي تاريخ الفن
برنامج عن فن النحت في ايطاليا وفرنسا في القرن السابع عشر.
٨٫٣٠ وداعا يا سيد كنت والحلقة الخامسة حيث نشاهد في هذه الحلقة تعطل سيارة فكتوريا ومحاولة ترافيس اصلاحها وما يعقب ذلك من مواقف ومفارقات مضحكة
٩٫١٠ الحلقة الرابعة والاخيرة من يوريكا ستوكيد حيث ترسل الحكومة جنرالا للاشراف على استقرار المنطقة ووقف اعمال التعسف. ولكن تحدث خسائر كبيرة نتيجة المعركة والتصادم وينجح العمال في وضع مطالبهم بعد معاناة طويلة.
١٠٫١٥ حلقة من رومنجوز ستيل بعنوان (Scene Steel-ers) حيث يقوم شخص بتسميم احد علب الاطعمة في احدى الشاحنات. ما الهدف من ذلك؟ ومن هو هذا الشخص.



مذكرات ام فلاح

القت لينا حقيبتها فوق ارضية الغرفة والتعب تعب السفر يجعلها تصرف النظر عن مسالة افراغ محتوياتها وتسلقت سريرها الذي يشكل طابقا ثانيا لسرير زميلتها في بداية تعايشها مع اسرة الطوابق لم تكن تقدر على تسلقه الا بواسطة السلم واحدى الزميلات تثبت قاعدته اما اليوم فنظرة منها نحو القمر المطل من النافذة تشحنها بقوة القفز وتسلق السرير دون الحاجة لهذا السلم، السرير مرتب والشراشف نظيفة والغرفة لامعة والشفق متلون فرح هذا الشفق المنحدر خلف اشجار السرو الساحقة يشمت لينا بمشاعر غريبة هي الحزن في النهاية والحزن حالة مرادفة لمجرى التنفس في اعماقها هي الان تتذوق قطرات الحرية الشخصية التي تفتقدها في القرية وهي تجدها مرة بطعم العلقم تجري في عروقها مختلطة بالخوف خوف واقعي تمارسه حتى اثناء تناولها وجبة الغذاء في مطعم الجامعة خوف تراه يتعربش الافق امامها وهي ترفع يدها لتبدي رأيا في دور الادب في الحياة خوف شرش في اعماقها وهي تباطح الشوكة والسكين تحاول تقطيع قطعة الدجاج في صحنها وطرقعة السكين والشوكة في الصحن امامها كافية لجعل الخليقة في هذا المطعم تدير الاعناق نحوها تقول لنفسها لماذا الشوكة والسكين والله سبحانه وتعالى خلق لكل منا ملعقة يأكل بها وتنظر الى يدها اليمنى تقول لنفسها ضاحكة - انني اتحدى كل ملاعق العالم بيدي هذه ولكنها الجامعة العلم والادب والفكر والطلاب والطالبات والاشجار المصفوفة بانتظام وشعرت بالزهو زهو يطرز ملامحها الريفية الجميلة انها ستدخل التاريخ يكفي انها انتصرت على اعراق قريتها ودخلت الجامعة لا يمكن ان تنسى نظرات الاعجاب والحسد في اعين نساء وفتيات القرية في الاعراس تحضر لها النساء كرسيا يشبه مقاعد القهوة لتجلس عليه وهي فخورة بهذا التمايز الذي وجدت نفسها تسايره وقفزت الى ذاكرتها صور. الاعراس في القرية قالت لنفسها اجمل ما في الاعراس المناسف والعروس فاذا كانت العروس جميلة كان العرس جميلا ملفتا للنظر تضحك لينا عندما تتذكر امها ام فلاح التي قاطعت احد الاعراس لان العروس ليست جميلة وضحكت من ام العريس التي استمرت لتمجد جمال زوجة ولدها فطولها كالنخلة. وشعرها كالليل ولم تتركها ام فلاح تكمل التمجيد قالت لها بهزء.

- اين هو الشعر الذي يشبه الليل عروستكم هذه شعرها كزبرة ولا قولي مكنسة الجنة غضبت ام العريس من ملاحظة ام فلاح الجارحة وقالت قولا جامعا مانعا... اذا ما زينوها خدودها بزينوها جدودها وادارت ام فلاح ظهرها مولية...

والى اللقاء في العدد القادم

ابتسامات بريئة

قلبي على ولدي

الاب الذي يقول او الام التي تقول: «قلبي على ولدي... وقلب ولدي من حجر» يهمهما ان يبقى ولدهما سعيدا حتى لو كان قاسيا وقلبه صلدا من حجر.

و في مجتمع كالاردن فان الاسرة تحافظ على ترابطها مهما امتدت خيوطها، فالاب يتعلق بولده مهما كبر ومهما بعد والام تتعلق بابنتها مهما كبرت ومهما ابتعدت عنها وهذا الترابط لا يتاثر ابدا بالعوامل الاجتماعية المتغيرة كزواج الابن او الابنة وبعد المكان وتكالف المسؤوليات.

ونتيجة لهذا الترابط فان الوالدين حريصان على اسداء النصيحة لابنائهما وبلهفة... ولكن احيانا ونتيجة للتباين الثقافي عند بعض الاباء والامهات فانه من الصعب ان يتقبل الابناء هذه النصائح ويضربون بها عرض الحائط... و في الاغلب فان الابناء على حق حين لا تكون هذه النصيحة مبنية على اسس علمية وتربوية او غير مناسبة للتغيرات الاجتماعية التي تحدث بشكل مستمر.

ولكي لا نحطم هذا الترابط القوي يجب ان لا نجعل الاباء يشعرون بخيبة امل او بعدم الاهتمام بهم حينما يسدون بنصائحهم فان كانت مجدية يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار دون تردد، وان كانت غير مجدية ولم تناسب العصر الذي نعيشه يجب ان لا نرفضه بشكل يجعل الاب يحس بان لا قيمة له في نظر ولده... والاصح ان يتبع الابن اسلوب الاقناع اللطيف في بلورة فكرته لكي يتفهم الاب بان النصيحة باتت قديمة ولا تصلح لهذا الزمن.

وحتى لا يكون قلب الولد من حجر يجب ان يراعي الابن ظروف والديه وان لا يحطم العطف والحنان في قلوب والديه ولتبقى الابتسامة مرسومة دائما على شفاه الجميع وتبقى الرابطة متينة لا تقطع اوتارها اية عاصفة.

ايمان زعل



رياضة الجري

رياضة الجري هي من انواع الرياضة التي دخلت حياتنا العصرية واصبحت الرياضة اليومية المفضلة لدى الكثير من الناس وقد تابع الاطباء هذه الرياضة وسجلوا فوائدها كما انهم سجلوا بعض المتاعب والمشاكل التي تترتب عليها. وقد وجدوا ان الناس اللذين يعانون من امراض الدورة الدموية فان رياضة الجري لا تساعدهم اطلاقا بل على العكس تسبب لهم مضاعفات خطيرة ولذلك فقبل ان يقوم احدنا بهذه الرياضة وعلى الاخص عندما يكون المتقدم في العمر فانه سيكون من المفيد ان يذهب ليقوم بعمل تخطيط قلب وفحوصات طبية اخرى.

الاكتئاب هل هي حالة وراثية

الاطباء الامريكين اعلنوا اخيرا انهم بعد بحوث متواصلة استمرت مدة خمسة اعوام توصلوا الى بعض المعلومات والتي تثبت بما لا يدع مجالا للشك ان عملية الاكتئاب التي يعاني منها الكثير من المرضى هي حالة وراثية وقد وجد العلماء ان اللذين يعانون من حالات شديدة وجدوا ان عندهم في الجلد مادة نادرة وبكمية بسيطة وهذه المادة تسمى (اكيتلكلوريني) وقد حاول الاطباء البحث عن هذه المادة في الناس الاصحاء ولكنهم لم يجدوها. وهذه المادة ممكن ان تنتقل من الاباء الى الابناء والان يحاول الاطباء متابعة هذه المادة في اجسام الناس كي يتعرفوا على حالات المرض النفسي قبل وقوعها.

خارج البيت

● هل بالامكان التعرف عليك؟
- روحية محمد فهمي.

● اين تسكنين؟
- اسكن جبل التاج.

● هل يكون عادة شراءك من هذا السوق؟
- نعم لانه ارخص من غيره.

● كم مرة تاتيه في الاسبوع؟
- كل اسبوع مره.

● ما هي الاشياء التي لا تعجبك في هذا السوق؟
- كثرة الاوساخ الموجودة فيه.

● كم تصرفين من اجمالي الراتب؟
- ٢٠ دينارا.

● كم راتب العائلة؟
- ٩٠ دينارا.

● ما هي اكثر الخضار غلاء؟
- جميع الخضار الضرورية للاستهلاك.

● ما هي الخضار المفقودة؟
- تقريبا البطاطا والبقوليات.

● ما هي النسبة المصروفة على الخضار للمواد التموينية الاخرى؟
- ٢٥٪ تقريبا.

● هل سمعت بجريدة شيحان؟
- سمعت عنها من خلال التلفزيون.

● هل تقترحين شيئا؟
- اقترح بان تخفض الاسعار وان تكون مراقبة التموين مكثفة وايضا الاهتمام بالنظافة.

صحتين وعافية!





كستلاتة عجل مقلية

● المقادير:
- كيلو غرام واحد من كستلاتة العجل مع العظم.
- ١/٢ وقية من الكعك المدقوق.
- ٢ بيضات.
- بهار، قرفة، ملح.
- زبدة.

● الطريقة:
- دقي قطع الكستلاتة جيدا ثم رشي الملح والبهار على وجهيها بعد ذلك اخفقي البيض في وعاء على حدة وغطي كل قطعة من الكستلاتة بالبيض ثم غطيها مرة اخرى بالكعك المدقوق على الوجهين ثم اضغطيها بيدك قليلا واقليها بالزبدة على الوجهين وقدميها ساخنة مع البطاطا المقلية.



المرأة... قضية ملتهبة

فوزي البنداري

● كثيرا ما كنت ا..ح في حواء اي يوم عندما تتلقى فيه العقوبة «الرادعة» عل «التفاحة التي قدمتها الى ادم مجانا في الجنة فادت على سقوطه الى الارض حيث بالكاد اصبح يتذوق التفاح عن طريق «السرقة» من حواء لا عن طريق الحصول عليه بالثمن وفضلا عن ذلك. لا زال هناك ازواج يضربون زوجاتهم ضربا مبرحا امام اطفالهم او على مسمع من الجيران، واحيانا امام الضيوف والزوار.

انا شخصيا اعرف ازواجا لهم مكانتهم في المجتمع يمارسون هواية تاديب الزوجات، واعرف سيدات عاقلات محترمات، وشابات رائعات في الحسن، كن يتعرضن للضرب المبرح على ايدي «ازواجهن».

صحيح ان عادة ضرب الزوجات متاصلة في مجتمعنا، وعلى الرغم من ان ادم «العربي» انتقل من كهف الى فيلا، ومن خيمة الى الطابق الثامن او العاشر، وتخلى عن ورقة التوت ليرتدي قمصان «ديور» وربطات عنق «سان لوران» ولم يتغير سلوكه مع المراة بعد...

حقيقة، ان الضرب تعبير همجي ينم عن الرغبة في السيطرة المطلقة، ورفضه للديمقراطية داخل المملكة الصغيرة التي تتكون منها الاسرة، وتناسيا لعلاقات الحب والحنان التي جمعت بين الزوج والزوجة في يوم ما، واستهانة واستخفاف بمشاعر الاطفال الصغار.

وفي احيان كثيرة، نرق لحال الزوجة المطلقة، ونواسي الام الثكلى، ولكن احد لم يفكر بعد في ان يمد يد المساعدة للزوجات «المضروبات» واللواتي غالبا ما يتحملن الضرب حتى لا يهدمن «كهف» الزوجية باللجوء الى الاهل، او الى الشرطة التي باتت تعذب وتضرب الرجال والنساء على حد سواء.

فرفقا بالقوارير يا سادة، فالمراة قارورة رقيقة المشاعر مرهفة الحساسية، ولا تصدقوا «المجرم» فريد شوقي والمرحوم رشدي اباظة عندما يصفعان زوجاتهما على الشاشة، ثم يحاولان افهامكم بان المراة تعبد الرجل وتتمسح به اذا صفعها او اهانها.

سيدي، رفقا بقارورتك، فقلب المراة سريع العطب مثل كاس الشمبانيا. اما اذا كانت زوجتك هي التي تضربك، فالحق عليك لانك وافقت منذ البداية على ان تعيش طوال عمرك تحت تهديد سلاح المدرعات.

قلوب حائرة

.. عندما امسكت بالقلم لاكتب في شيحان لاول مرة انتابني احساس غريب حيال تلك الجريدة الصاعدة انه شعور الامومة فقد احسست ان شيحان هذه هي ابنتي نشوة الطفلة التي تحتاج الى مزيد من الرعاية والحب والحنان لتكبر وتنمو في مناخ ملائم وسعيد... وكذلك شيحان تلك الجريئة التي تحتاج لرعاية نابعة عن حب واخلاص كي تكبر ويعلو شانها ومن خلال شيحان سوف اقابلكم اعزائي القراء من خلال مشاكلكم املة ان اضع لها الحلول الملائمة.

والان الى مشاكلكم..

لا مبرر لكل هذا..

.. انا شاب تخرجت من الجامعة الامريكية وفي الحادية والعشرين من عمري اشغل وظيفة مرموقة، تعرفت عليها خلال دراستي الجامعية هي من اصل يوناني ولكنها تعيش في الاردن وبعد زمالة في الجامعة انقطعت اخبارها عني تماما مدة خمس سنوات. الى ان تقابلنا صدفة واذا بها تقص عليّ قصتها اذ انها احبت شابا اخر كان يدرس الطب احبته بجنون وكانت تغدق عليه الاموال حتى تخرج ولكنه غرر بها وتركها وسافر الى دول المهجر وتزوج هناك والمشكلة انها ما زالت تحب هذا الشخص.. واني احب تلك الفتاة حبا كبيرا لدرجة انني لا استطيع ان ابوح لها بهذا الحب.. ماذا افعل في محنتي التي اعاني. بربك حلي هذه المشكلة التي دامت خمس سنوات. منذ قابلتها صدفة علما بان والدتها تعرف شعوري نحوها..

الحائر و.ز.ب الزرقاء

- المفروض والمتعارف عليه ان كان الحب من طرف الرجل فهو كفيل باظهار هذا الحب بطريقة او باخرى وهذا شيء لا يحط من قدره لان الرجل في الغالب هو البادىء المعلن عن احاسيسه والفتاة هي التي تتلقى هذه العواطف ..تى ولو لم تكن تبادله نفس الشعور - بنوع من الفخر لانها محبوبة ومرغوبة وكان الاجدر بك وانت تخشى مفاتحتها لئلا تفقد صداقتها ان تكشف لوالدتها عن شعورك ورغبتك في الزواج من ابنتها وتطلب منها ان تكون رسولك لدى ابنتها لتعرف مكنون نفسها فالام تستطيع بطريقتها الخاصة ان تعرف مكنون قلب ابنتها من مجرد الحديث معها وقد يكون الافضل ان تحسم الامر مع فتاتك وتاكد انه حتى لو كانت النتيجة سلبية فلن ينقص ذلك من قدرك في نظرها.

.. عاصفة

- انها مسالة حياة او موت فانا شابة في الخامسة والعشرين من عمري تزوجت من احد اقربائي وكنت سعيدة معه بدرجة لا توصف حتى تلقى امرا بالسفر الى احد البلاد الاوروبية وتركني اعاني الوحدة وبعد سفره بفترة حاول شقيقه الاصغر ان يعتدي عليّ فقاومته بشدة فذهب الى والدته واخوته وادعى عليّ ادعاء باطلا وهنا تغيرت معاملتهم لي بشكل غريب جدا... كيف ادافع عن نفسي وهم يعتقدون فيه الصدق والتدين.

م. و اربد

- اياك والدفاع عن نفسك باتهامه بما فعل فوالدته واخواته لن يصدقوك بل سيتهموك باشنع التهم وافظعها انك تريدين الايقاع بابنهم المتدين الصادق القول... وخيانة زوجك.. اصمتي تماما وانقطعي عن زيارتهم فاذا زاروك حاولي معاملتهم بلطف ومودة ولا تريهم انك تعلمين شيئا عن هذا الموضوع فتهدا العاصفة ويظهر الحق.

ردود قصيرة:

.. الى الحائرة عروس الكرك لقد اخترت وانت تنظرين الى الجانب البراق فيه واغفلت عينيك تماما عن الفوارق بينكما وان الاوان لتجني ما غفلت عنه ان الضياع بتفكيرك بتركه واولادك.

وعلاجك ان تغرقي نفسك في المهام الكبيرة المفروضة عليك لزوجك واولادك ولا تقضي وقتك في التلهف والتحسر والنظر حولك.

والى اللقاء مع رسائلكم

ام نشوة

للاطفال فقط

احباءنا الاطفال

تحية.... وبعد

● اللعب بالشوارع امر خطير على حياتكم.
● النظر الى التلفاز عن قرب يسبب الالم لعيونكم
● العبث باعواد الثقاب فيه خطر عليكم وعلى بيوتكم
● حافظوا على نظافة اجسادكم وملابسكم.
● اسمعوا كلمة «بابا» «وماما»

الشتاء على الابواب

● سترة من الجوخ (شيتلاند) مزنرة فوق تنوره مكسره من الجوخ ولكشمير ازرارها جانبية.

● فستان ايكوسيه من الجوخ، القبة بيضاء من البيكية وعقدة من الساتان الاسود.

● معطف رودانفوت من الجوخ مزين بالمخمل وسروال له ثنيات وقميص من البيكية.

للنساء فقط

عزيزتي المرأة...

للعلم فقط

● اول دولة حصلت فيها المراة على حقوقها هي استراليا، حيث نالت المراة حق التصويت عام ١٩٠٤.

● السيدة لويلا بويث (٨١) عاما من مدينة ديترويت في الولايات المتحدة لا تزال تصر بالرغم من كبر سنها على الاستمرار في قيادة السيارة علما انها ارتكبت (٩٧) مخالفة سير من الدرجة الاولى.

● في مدينة ميدلسكس ببريطانيا طلب رجل الطلاق من زوجته بحجة انها تثير غضبه دائما مما يسبب له رعشة في يديه طوال اليوم... بقي ان تعرفوا بان هذا الرجل يعمل حلاقا!

للرجال فقط

تصور عزيزي الرجل......!!

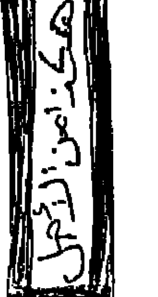
لك اربعة وجوه... وبوجه واحد

الرجل الذي يحلق ذقنه ويطلق شاربيه فهو طموح... يحب ان يعمل... يبتسم كثيرا... رغم ان هذه الابتسامة لا تظهر احيانا، يعشق، يغازل.

اما الرجل الذي يحلق شاربيه ويطلق لحيته.. فهو متسامح اغلب الاوقات، لكنه شديد العصبية في الاوقات الاخرى، يحب السفر كثيرا، قليل النوم لكنه يحب الاكل كثيرا نصيبه من العشق والغزل بسيط.

والرجل الذي يحلق شاربيه وذقنه فهو طموح نشيط، لا يعرف الكلل يحقق النجاح في مشاريعه بالصبر وقت... طيب القلب... واحيانا يصاب بالغرور...

اما الرجل الذي يطلق شاربيه وذقنه معا... فهو غامض... متقلب... يحب الجدال كثيرا... والحسنة فيه انه ينسى (الاسية) بسرعة.



ضربة جزاء..

*** رقصني يا جدع!**

■■ رحم الله صاحبنا عندما قال - ذات مرة - كلمة حق لتلك الاندية التي اعتادت على جلب الراقصات والمطربين والمطربات لاحياء حفلات فنية (هابطة) في هذا البلد!

رحم الله صاحبنا!.. فقد قال: «اصبحت الاندية الرياضية ترقص - عالواحدة ونص رقصنا - .. وتتمايل بمشيتها على طريقة - رقصني يا جدع!».

هذه الاندية.. اعتادت كلما شحت مواردها المادية على جلب «الراقصات».. لتحسين وضعها المادي!

يفضل هنا، وفي مثل هذه الحالات، ان يغير اسم: (ناد رياضي) الى (ناد لاحياء الحفلات الراقصة الهابطة لدعم الرياضة!).

* * *

*** الحكم «ماكلها!»**

■■ خلال حديثه مع زميله اثناء حضورهما لاحدى مباريات الدوري الممتاز.. قال الحكم الدولي البارز: «كل يغني على ليلاه!» فرد عليه زميله: «ولماذا تقول هذا..!» ..اجابه الحكم اصبحت بين حانا ومانا..!.. فواحد يعدل.. واخر يستنكر، والطاسة ضايعة.. والحكم على الرايح والجاي ماكلها!، ورغم ذلك تجد زملاء اخرين في نفس هذه المهنة التعيسة يدقون بناقوسهم الزعج على زملاء لهم بهمسهم هنا وهناك: بستاهل فلان تلك العلقة... وبستاهل علان البهدلة.. وكان التضامن بين الحكام اسير لثلاثة او اربعة!

* * *

*** اشفاق!**

■■ اشفقت على الطبيب الذي اعتدى على هاني ياسر لاعب النادي العربي.. الاسباب كثيرة وابرزها:

● ان اسمه اصبح مثل مرتكبي فضيحة ووترغيت!

● ان النادي سيخسره كطبيب مرافق في مباريات الدوري الباقية!

● ان استعماله للسكين كاداة للاعتداء على اللاعب تجعل ثقة الناس به كطبيب صفر على الشمال!

● ان الله - عز وجل - لن يرحمه في الاخرة..!.. وادعو - يا اخوة - الشفاء العاجل للاعب النادي العربي!!

*** للتامل:**

■■ اثنان لا يتجانسان: الماء والزيت!

● خضر عبد فشحو

ولع الدوري ٢ !

انشغل الجمهور بالقشور واصبح الدوري طي النسيان!!

● كتب: المحرر الرياضي

■■ الاسبوع الثامن من الدوري الممتاز بكرة القدم والذي انتهى بتصدر فريق نادي عمان جدول مواقف الفرق برصيد (١٤ نقطة) ثم الجزيرة (١٢ نقطة) فالرمثا (١٠ نقاط).. انتهى جافا وغريبا من نوعه!

فبالرغم من الحماس الدائم لفرق الدوري لتحصيل نقطة او نقطتين، وبالرغم من تقارب النقاط والمراكز والمستويات... الا ان ظروف غير مناسبة في موعد ظهورها، جعلت من هذا «الحماس» محطة لابراز قضايا (هابطة المضمون!) ادت الى الانشغال بها.. وعدم الاستمرارية في زيادة النسبة المعنوية لهذا الحماس!

فقصة (فويا) - المدرب اليوغسلافي للوحدات -، والحبكة المذهلة التي (حيكها) المفرضون عليه وعلى الجهاز التدريبي للفريق، وقصة الاعتداءات على الحكام واللاعبين.. جعلت من الحماس - كما ورد مسبقا - فاترا وجافا!

فالتعليقات الساخرة على نتائج فريق الوحدات - صاحب القاعدة الجماهيرية العريضة - اعادت للانظار: (قصة بانفيليد والجهاز التدريبي للمنتخب الوطني بعد الخروج المروع من تصفيات كاس امم اسيا!).

.. فقد اخلف (فويا) بوعده - كما اشيع - بعد عودة الوحدات من المعسكر التدريبي بيوغسلافيا للظفر بالدوري.. حيث خسر امام عمان ٣/١ وفاز على البقعة بشق الانفس ٢/صفر وخسر امام الجزيرة صفر/١ ..ورصيده الان (٩ نقاط) - حتى الاسبوع الثامن - ومركزه الخامس!.

ويبدو ان التعليقات الساخرة قد زادت عن حدها.. حيث اعلن مركز الوحدات عن عزمه ايقاف (فويا).. ثم عاد ثانية فانكر ما عزم عليه.. رغم التصريح الذي ادلى به المركز لصحيفة الدستور الغراء مؤخرا!.

..وكما قلنا - انشغل الجميع بقصة فويا.. وانطفىء وهج الدوري.. وقل حماسه، وبالتالي: اصبح الاقبال على المباريات مجرد نزهة - ليس اكثر -، ناهيك عن هبوط غير عادي في نسبة عدد الحضور للمباريات والتي ستؤثر - دون شك على ريع الدوري!.

.. اما حادثة الاعتداءات على اللاعبين والحكام.. فكانت حديث الصغير والكبير، ..الرياضي وغير الرياضي، ..فضاع حماس الدوري في زوبعة الاعتداءات، واصبح الحديث عن «السكاكين» و«البلطات» و«الركل» و«الرفش» و«الشتائم» و«الكلام البذيء». اهم بكثير من الحديث عن الدوري او حتى متابعته عبر المدرجات!

.. ويبدو ان (الناس!) يسعدون للحديث عن حوادث الشغب او السماع عنها او رؤيتها.. مما سبب اضطرابا في «معدة» الدوري.. وانفجارا في طحاله وتاكل في جسمه، وضعفا في دمه!.

.. نقول: الدوري بحاجة الى الحماس المستمر، ..والكاس اهم بكثير من الحديث عما فات!.. فحاولوا «النسيان» لكل الذي جرى.. وعودوا الى مدرجاتكم كما عهدكم الدوري المريض بمعدته وطحاله وجسمه ودمه!

● للحديث بقية

نجم في سطور

● الاسم: خالد سعيد.
● العمر: ٢٢ عاما.
● المهنة: طالب.
● الفريق: الفيصلي/المنتخب الوطني لكرة القدم.

●● يعتبر خالد من اللاعبين المبرزين في فريق الفيصلي والمنتخب الوطني.

.. ويتمتع خالد بشجاعة فائقة في الانقضاض على الكرة وسرعة البديهة وسرعة مجاراة الخصم في تعطيل مهمة اللاعب المهاجم لرمى زميله ميلاد عباسي..

●● خالد سعيد.. يتمتع بسلبية واحدة الا وهي: الاكثار من الاحتفاظ بالكرة!

اخبار... اخبار

●● قدمت المجر تعويضات مالية لرياضيها الذين حرموا من المشاركة في اولمبياد لوس انجلوس بسبب قرار المقاطعة!

* * *

●● قررت الرابطة العربية للصحافة الرياضية تقييم احسن انجاز رياضي عربي وافضل رياضي ورياضية في الوطن العربي للعام الحالي..

* * *

●● تلقى منظمو بطولة العالم للكاراتيه «تلكس» من العاصمة الفنزولية «كاركاس» تفيد بتوجه ٤٠ لاعبا من فنزويلا الى مدينة ماسترخت الهولندية للمشاركة في البطولة. لكن البطولة اوشكت على الانتهاء.. واللاعبون اختفوا ولم يصلوا هولندا - حتى الان !!

* * *

●● بلغت ميزانية (نادي الوصل) بدولة الامارات العربية ٨ مليون درهم!.

للعلم.. ميزانية مؤسسة رعاية الشباب - عندنا - لم تصل الى ١٠٠ الف دينار اردني!!

* * *

●● لقي استاذ الجامعة التشيكي جوزيف بسونكا مصرعه اثناء الهبوط من قمة جبل ايفرست بعد ان نجح يوم الاثنين الماضي مع مواطنه زولتان دمجان في الوصول الى اعلى قمة في العالم!!.

* * *

●● اختار مجلس ادارة نادي الزمالك المصري المهندس حسن ابو الفتوح رجل الاعمال المعروف رئيسا شرفيا للنادي!!.

* * *

●● ذكرت الصحف اليوغسلافية ان بلغراد ربما تطلب رسميا استضافة الدورة الاولمبية الصيفية لعام ١٩٩٨ او ٢٠٠٤ اذا ما قبل المواطنون اليوغسلافيون بهذه الفكرة!

* * *

●● لوجود «مصاريف مؤمنة».. فقد قرر نادي الوكرة القطري زراعة ملعبه بالنجيل الطبيعي على ان يكون الاشراف الفني على العمل من تايلاند!!.

٣ قضايا.. في اسبوع واحد!

● الاعتداء على الحكام!
● «سكاكين» و«بلطات» في الملاعب!
● اجتماع رؤساء الاتحادات الرياضية.

■■ ثلاث قضايا هامة.. طرحت عبر اعلامنا الرياضي بصورة عميقة وواضحة خلال الاسبوع الفائت!

.. القضية الاولى.. تتعلق بالاعتداء اللاانساني على حكام كرة القدم من قبل جمهور مباريات دوري اندية الدرجة الاولى.. اضافة الى اللاعبين والاداريين.!

● الهجوم السافر على الحكام بالارجل والايدي والالسن، ولعنهم بالصفات الرذيلة والخجلة، والاعتداء عليهم داخل الملعب وخارجه.. ادى الى احتجاب الحكام عن ادارة اي مباراة في اي بطولة ينظمها الاتحاد الاردني لكرة القدم..

● السيد عبد الرؤوف الروابدة رئيس الاتحاد.. ابدى استعداده التام لاخذ الاجراءات اللازمة ضد كل ناد او مركز يعتدي لاعبوه او جمهوره على الحكام. وقد جاء اجتماع الروابدة مع الحكام مساء يوم الاربعاء الماضي مثمرا وفعالا.. انتهى بالرضى والوعد بالعودة الى ممارسة التحكيم من جديد!.

● الدكتور عبد الله عويدات وزير الثقافة والشباب.. وعد بتعديل قانون العقوبات على الحكام.. ليصبح الحكم بالتالي «شيء مميز».. ويفترض ان يكون مميزا لصدقه ووعيه واخلاقه وانصافه وعدله!

● الصحافة الرياضية.. «لم تسكت» عبر صفحاتها اليومية.. فهاجمت كل من يعتدي على الحكام.. وطرحت اراؤها بنقد بناء اسهم الى حد كبير في اعطاء صورة واضحة للواقع المحزن الذين يعيشه حكام الكرة من جراء الاعتداءات المتكررة، وايضا عدم انصافهم.. وقلة الوعي الجماهيري لقانون الكرة!

** القضية الثانية.. تتعلق باعتداء طبيب نادي الحسين ويدعى (م.س).. على احد لاعبي النادي العربي ويدعى هاني ياسر وذلك خلال مباراة النادي العربي مع نادي الحسين في الدوري الممتاز في الاسبوع الماضي والتي انتهت الى فوز النادي العربي بهدف يتيم!

● اداة الاعتداء.. كانت بـ «سكينة حادة» من قبل «طبيب!» اخترقت جسم هذا اللاعب المسكين!

● الاراء تعددت حول هذا الموضوع... ولكن المضمون كان موحدا.. حيث اتفق على ان هذا الطبيب: «لا يجب ان يكون طبيبا.. وعلى نقابة الاطباء ملاحقته بالمحاكم.. والا فليكتب على الطب والطبابة في بلدنا السلام!

شيء اخر.. نود ذكره عبر (حكايا) الاعتداءات.. ان احد المتفرجين في مدرجات الدرجة الثالثة بستاد عمان الدولي قذف على عماد مسلم لاعب الفيصلي (بلطة) جامدة اثناء تحصيلة الكرة من خارج الملعب.. وذلك في مباراة الفيصلي مع الرمثا يوم الجمعة الماضي ضمن مباريات الدوري الممتاز ايضا!

هذه الاعتداءات ان دلت على شيء فانما تدل على قلة الوعي الجماهيري والاداري.. واذا لم يتم تعديل قانون العقوبات.. فليكتب على كرتنا السلام ايضا!!

** القضية الثالثة.. تتعلق باجتماع رؤساء الاتحادات الرياضية مع مدير عام مؤسسة رعاية الشباب السيد محمد جميل ابو الطيب مساء يوم الثلاثاء الماضي!

.. هذا الاجتماع.. كان مثمرا وجيدا، خاصة وان اختيار زمن عقد الاجتماع جاء متناسب مع اعلان تشكيلات الاتحادات الرياضية الجديدة!

.. ولكن..، هل نجح رؤساء الاتحادات في وضع النقاط على الحروف جيدا! اما ان الاجتماع كان لقاء عاديا او جلسة ترفيهية لارتشاف فنجانين قهوة («سكر قليل!»).

.. يبدو ان الاجتماع جاء مثمرا - كما اشرنا مسبقا -.. لمعظم الاراء المطروحة كانت في غاية الصراحة والوضوح والاهم من هذا ان منهاج العمل المقترح الذي وزعته مؤسسة رعاية الشباب على رؤساء الاتحادات الرياضية كانت في غاية الدقة والوضوح!

المطلوب: استمرارية اللقاءات بين المؤسسة ورؤساء الاتحادات الرياضية.. حتى تبقى «الطاسة» في جعبتنا!! وان تصبح عملية (مراقبة اعمال الاتحادات) عن كثب.. بحيث يتم تقليل (ماسي!) الفشل في تنظيم البطولات والمسابقات واعداد المنتخبات الوطنية!

مباريات الدوري الممتاز



بدون تعليق

افاق عالمية

هل يسكت مارادونا صراخ مدينة نابولي؟!!

● مارادونا.. اسفنجة الخل!

● ادى توقيع نادي نابولي الايطالي لكرة القدم لعقد شراء نجم كاس العالم الارجنتيني دييغو مارادونا من برشلونه بمبلغ ٧ر٥ مليون دولار الى حدوث انقسام في المدينة..

وقد لخصت مجلة «توتا نابولي» ذلك حين قالت: «ليس لدينا رئيس بلدية ولا سكان ولا مدارس.. ولا عمل ولا مواصلات ولا صرف صحيا ولا مال ولا افكار ولكننا اشترينا مارادونا..!».

ولا يفهم سوى اهل نابولي كيف يمكن ان يسعى كوارادو فيرلينو رئيس النادي لشراء اعلى لاعب كرة في العالم متجاهلا معارضة مجلس ادارة نادي برشولخة ويحصل عليه مقابل مبلغ قياسي يبلغ ٧ر٥ مليون دولار عن طريق السحب من البنوك على المكشوف لمبالغ كبيرة..

وقد انهت الاندية الاكثر تعقلا حملة الانتقالات قبل بداية الموسم الحالي بعجز تتراوح بين مليارين وثلاثة مليارات ليرة ايطالية.. اي ما يتراوح بين ٢ر١ و٧ر١ مليون دولار.. ولكن عجز نادي نابولي بلغ ٦ر١٨ مليار ليرة اي ٧ر١٠ مليون دولار تمت تغطيته بضمانات من بنكين محليين..

.. ويقول دي كريستترو المحرر الرياضي في مجلة «توتا نابولي»: ان الربط بين مارادونا ومشاكل مدينة نابولي امر مضلل.. فهذا الانتقال يكلف مبلغا زهيدا بالمقارنة بالكلفة الفعلية لاعادة الوضع في المدينة الى نصابه. واعتقد انك تحتاج الى ١٠ مليارات ليرة اي ما يوازي ٦ر٨ مليار دولار على مدى عشر سنوات والى برنامج انعاش يرتكز على اصلاح تربوي للقيام بذلك.

.. وذكر معلقون اخرون.. ان رسم الانتقال امر زهيد بالمقارنة بالمبالغ الهائلة من الاموال العامة التي تخصص لاغاثة مصابي الزلازل والتي تضيع، وقيمة الاصول التي تصادر من اعضاء الكامورا وهي فرع المافيا في نابولي..

ولفت «كومبانيوني» الانظار الى الخرافة الدينية في نابولي، وكتب في صحيفة وطنية يقول: «ان المدنية تحتاج الى الدوام الى القديس جانو ربوس.. تحتاج الى معبود لتهدئة آلامها..!». «ان مارادونا.. هو اسفنجة الخل التي تعطى للمحتضر لاسكات صراخه طالبا النجاة!!».

نقطة وحرف

■■ صاحبي الذي اكن له كل المحبة. ينقصه شيء واحد الا وهو: حفاظه على الاسرار!

* * *

■■ «رنة قبقابي يما».. اغنية شعبية. يطرب عليها اولئك الذين يدقون ناقوس الخطر على اقرب المقربين اليهم!!

* * *

■■ بعضهم يكتب ما يريده، والبعض يكتب ما يفهمه.. والبعض يكتب ما يشعر به.. والبعض يكتب من اجل ملء «الصفحة».. والبعض جف قلمه.. فاصبح يكتب بدمه!!

* * *

■■ كم هو قلمك قاس علينا..!.. وكم هو (نشادر) لبعضنا..!.. وكم هو مفيد للذين يفهمونك ويعرفونك!!

* * *

■■ قال لي - ذات مرة -: لا تكن مثل موج البحر!.. تيار معك وتيار ضدك!.. كن رجلا صنديدا ولا تخاف.. فالرزق على رب العباد!

* * *

■■ احترم قلم صديقي الذي يكتب تاره (في الصميم) وتارة اخرى يستريح على «بوابه الامل» بكلمات بسيطة يفهمها (الصغير) قبل (الكبير)!!.

* * *

■■ عندما تكتب وانت قلق.. تكون اصدق من الذين يكتبون بتفاؤل او بتشاؤم!!

* * *

■■ لا تكن مثل الدجاجة «اللاحمة».. تاكل وتشرب فقط!.. كن - يا صديقي - دجاجة «بياضة»!!

* * *

■■ عجبي على اولئك الذين يكتبون بفلوسهم لا من نفوسهم!!

● ابو العبد ●

حاول ان تفهم

■■ استهجن عضو ادارة ذلك النادي لما نشرته الصحف حول حادثة الشغب الاخيرة في ملعب بلدية اربد!

احد المقربين للعضو همس في اذنه ليلة ارساله لكتاب «الاستهجان» للصحف: «خليك في حالك!!».

* * *

■■ احد المراكز الرياضية.. ضاعت الطاسة معه في الاسبوع الماضي!.. فمدربه ضاع منه وجمهوره انقلب عليه!!.

* * *

■■ لو كنت حكما - وتم الاعتداء عليّ من قبل بعض الجهلة - لرفعت تقريرا (ناريا) للجنة الحكام الرئيسية للعبة!

...هذا ما قاله احد المتفرجين في الشارع الرياضي، ..ولكن - للاسف - لجنة الحكام مع «الجاهل» وليس مع الحكم في كافة الاحوال!

معلومات رياضية

كثير منا يسمعون او يقراون عن كلمة «ديربي» الرياضية في بعض المجلات والبرامج الرياضية.

وكلمة «ديربي» تعني لقاء رياضي بين ناديين يعتبران الاكبر والابرز في ذلك البلد من حيث العراقة والبطولات والجماهير.

ومثال على ذلك خصوصا في كرة القدم: الزمالك والاهلي في مصر والجيش والشرطة في سوريا والقادسية والعربي في الكويت، والزوراء والشرطة في العراق. وليفربول ومانشستر يونايتد في انجلترا وبايرن ميونخ وهامبورغ في المانيا و.... و....

لكن في الاردن فهنالك صعوبة كبيرة في تحديد الديربي من حيث العراقة الجزيرة والفيصلي ومن حيث البطولات الاهلي والفيصلي ومن حيث الجماهير الرمثا والوحدات.

ومباراة الديربي تكون بطولة بحد ذاتها وينظر اليها بمنظار خاص، وتجلب اكبر عدد من الجماهير اليها.

والفائز في تلك المباراة يصبح لجمهوره الحق باقامة اعياد الفرح. والملاحظ ان مباراة «الديربي» تجمع جميع جماهير الاندية الاخرى ثم ينقسموا الى قسمين قسم مع هذا وقسم مع ذاك:

وتاليا بعض المواقف والطرائف والمعلومات حول مباريات الديربي:

مباريات الديربي لهذا الموسم كانت كما يلي في بلادها.

تعادل ليفربول ومانشستر يونايتد ١ - ١

وفاز العربي على القادسية في الكويت ١/صفر والزوراء على الشرطة ١/صفر.

اغرب نتائج مباريات الديربي: مباراة الزمالك والاهلي في نهائي كاس مصر الزمالك يتقدم ٢/١ ويخسر اللقاء ٤/٢

فرق الديربي انجبت نجوم عظام في سماء الملاعب العربية منهم: جاسم يعقوب، حمد بوحمد، عبد الله بلوشي، علي كاظم، فلاح حسن، حسن شحاته، محمود الخطيب، هيثم برجكلي وغيرهم الكثير.

اعداد: منير عبد الرحيم حرب
كلية مجتمع الكرك

الحالة السياسية والازمات الاقتصادية وراء تدهو الكرة البرازيلية.

● بيليه.. وهبوط المستوى

● صرح النجم البرازيلي السابق بيليه... ان سبب هبوط المستوى الكروي للبرازيل يعود الى الحالة السياسية والازمات الاقتصادية التي تعيشها البلاد الان.

واضاف بيليه في مقابلة صحفية اجريت معه مؤخرا.. ان مشاكل كرة القدم التي تواجهها الكرة في البرازيل... واحجام الجمهور عن الحضور تعود الى الازمات التي تمر بها الدولة.

ويضيف بيليه في حديثه: بان المستوى الفني الذي وصلت اليه الكرة البرازيلية يعود الى نقص الامكانيات في الاستادات والحالة النفسية التي يتعرض لها ستاد ماركانا الضخم في ريودي جانيرو والذي يعد «قبلة عشاق كرة القدم في العالم» حيث بدا يفقد مكانته كاكبر ستاد في العالم بسبب مشكلات مالية تواجه بعض الاندية الكبرى في البرازيل.

والجدير بالذكر ان بيليه.. كان قد قاد المنتخب البرازيلي لبطولة كاس العالم اعوام ١٩٥٨، ١٩٦٢، ١٩٧٠.

سوبر
عادي
سفينة الصحراء

● الزميل فشحو مع (حمشو العربي!)

صورة.. وتعليق

■■ - التقيته قبل عامين في عمان، شعرت باهميته كملاكم عربي يناضل بقبضة يديه في اميركا كافة (ابناء الفرنجة!)..

.. شعر باهميته: لانه العربي الوحيد الذي يصارع من اجل عروبته على الصعيد الرياضي في الخارج!.

ولكن!.. كان قرار مصطفى حمشو الملاكم العربي العالمي بقبول الجنسية الاميركية وتخليه عن الجنسية السورية اشبه بالنار التي تاكل الاخضر واليابس!

.. وعندما التقى (هامشو) مع بطل العالم (هاجلر) بوزن المتوسط قبل خمسة ايام.. شجعنا (حمشو العربي) وفقدنا الامل بـ (همشو الاميركي).

ويبدو ان الدعاءات قد استجابت للبعض.. حيث خسر (هامشو الاميركي) بالضربة القاضية.. وخسر المباراة، وخسرنا!

نادي المنشية يفوز على نادي عي بكرة القدم

● جرت الاثنين الماضي مباراة ودية بكرة القدم بين فريقي نادي شباب عي ونادي شباب المنشية بمحافظة الكرك... فاز فيها نادي المنشية بهدفين مقابل هدف واحد.

وقد رعى المباراة الدكتور عبد الله الضمور رئيس بلدية الكرك حيث وزع الميداليات على الفائزين.

مساعد متقاعد

والد الفتاة كان يسال خطيب ابنته ويقول له ماذا تعمل؟

اجاب الخطيب: انني اساعد ابي

والد الفتاة: وماذا يعمل والد الخطيب

والدي متقاعد منذ سنين.



على درب الجامعة

«هذه الصفحة»

● نزولا عند رغبة الاخوة القراء.. فلقد رأينا من الواجب تخصيص صفحة للجامعات الاردنية. نقوم بنشر وتغطية نشاطات جامعاتنا الثلاث ونقل هموم ومشاكل الطلبة داخل هذه الجامعات وعرضها على المسؤولين.

كما سنقوم ومن خلال هذه الصفحة بعرض بعض المعلومات حول هذه الجامعات واتاحة المجال للطلبة بالمساهمة في تحرير هذه الصفحة آملين من الاخوة المسئولين عن جامعاتنا ومن الاخوة الطلبة مساعدتنا في الوصول الى الهدف الذي نسعى من اجله من خلال هذه الصفحة.

المحرر

التعليم المستمر وخدمة المجتمع في جامعة اليرموك

التعليم المستمر وخدمة المجتمع في اي جامعة هو تنظيم اكاديمي شامل لجميع الوحدات الاكاديمية في الجامعة مهمته التنسيق والتعاون مع كافة كليات الجامعة ودوائرها ومراكزها من جهة المؤسسات العامة والخاصة والمجالس البلدية والقروية والجمعيات الخيرية وتنظيمات المجتمع المختلفة من جهة اخرى من اجل دفع كافة امكانات الجامعة في خدمة مجتمعها المحلي.

وتعتبر جامعة اليرموك من اوائل الجامعات العربية التي تبنت هذا التنظيم الاكاديمي داخل بنيتها الجامعية، وهي الجامعة الوحيدة في الاردن التي تحوي في بنيتها دائرة للتعليم المستمر وخدمة المجتمع.

● وكان لنا هذا اللقاء مع الدكتور خالد العمري / مدير دائرة التعليم المستمر حيث قال:

لقد تم انشاء دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في جامعة اليرموك عام ١٩٧٩م، وتتمثل اهداف ومهمة هذه الدائرة في تقديم خدمات تعليمية وارشادية وتثقيفية لكافة قطاعات المجتمع ممثلة بالمؤسسات الرسمية والشعبية بمستوياتها المختلفة عن طريق التنسيق مع كليات ودوائر الجامعة ومراكزها لوضع كافة امكانات الجامعة في خدمة المجتمع وتطويره فالهدف الرئيسي لهذه الدائرة هو تجسيد اهداف الجامعة لخدمة المجتمع المحلي.

وحول كيفية تحقيق هذا الهدف تابع الدكتور خالد العمري قائلا: تقوم الدائرة بتحقيق هذا الهدف عن طريق وضع برامج ودورات في جميع الميادين العلمية، مثل البرامج المتخصصة للمختصين في الطب والهندسة والتربية والقانون... لابقائهم واطلاعهم على ما استجد في حقول تخصصهم.

كذلك عن طريق عمل برامج خاصة من مجال التنمية الادارية للقيادات الادارية الرسمية وغير الرسمية، ودورات تعريفية في مجال القوانين والانظمة والتشريعات المتعلقة باعمال المؤسسات، والامثلة على ذلك تلك البرامج التي نظمت لوزارة الشؤون البلدية والقروية ووزارة الداخلية وامانة العاصمة ووزارة التربية والتعليم وغيرها.

ثم هناك دورات متوسطة للفنيين والمهنيين في مجال الكمبيوتر والاعمال المصرفية والمحاسبة والطباعة والتلكس والتمديدات الصحية والكهربائية وصيانتها.

ثم هنالك برامج تثقيفية لربات البيوت في مجال التثقيف الصحي والسكاني والاسرة.

● ونعمل على تنشيط دور المرأة اقتصاديا واجتماعيا من خلال دورات الخياطة والتطريز وادارة الاسرة.

● فكما ترى نستطيع القول ان الدائرة معنية بتقديم البرامج لمختلف طبقات المجتمع ذات العلاقة بحياة الفرد الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والدينية حتى نصل الى مجتمع متطور متجانس يسعى باتجاه واحد نحو الحياة الافضل.

وباعتقادي ان هذا الدور هو جانب رئيسي لدور الجامعة الحديثة التي تتفاعل مع مجتمعها وترفده بكل الطاقات والامكانات بدل ان تعيش معزولة عنه، وترتبط به ارتباط تقليدي بتخريج افواج من الطلبة قد يكون اعدادهم بعيد كل البعد عن الواقع العملي في المجتمع.

تنمية الاتجاهات الطلابية

واضاف الدكتور خالد العمري قائلا في رده على سؤال حول المساقات التي تطرحها الجامعة ذات العلاقة المباشرة بخدمة المجتمع لقد كان هذا الصيف هو اول تجربة لطرح مساق لخدمة المجتمع كمتطلب اساسي من متطلبات التخرج لطلبة الجامعة، وهو مثال اخر على تفاعل الجامعة مع المجتمع وتقريب العالم النظري من العالم العملي.. كما تسعى الجامعة من خلال هذا المساق الى تنمية الاتجاه عند طلابها نحو اهمية العمل التطوعي واحترام العمل والارتباط بالارض والانتماء للوطن، فمن خلال هذا المساق يقوم كل طالب بحوالي (٧٠) ساعة عمل في اي مجال من مجالات خدمة المجتمع، كالتثقيف الصحي وصيانة الشوارع والمدارس وتنظيم السير، وقد عمم عطوفة محافظ اربد على كافة الدوائر الرسمية والمجالس البلدية والقروية العمل على الاستفادة من هذه الامكانات المتاحة من قبل جامعة اليرموك، وبالتالي فالجامعة على استعدادا ان تقدم جهدا عمليا ملموسا للمجتمع من خلال تشغيل الطلاب في هذا المساق.

واضاف الدكتور خالد العمري مجيبا على سؤال حول مدى تقبل الطلبة وتفاعلهم مع هذا المساق قائلا:

يبدو ان بعض الطلبة يعتقدون بان هذا المساق للتسلية والترفيه وانه يختلف عن المساقات الاخرى، واود ان اؤكد لجميع الطلبة بان الهدف من هذا المساق هام جدا ينعكس على تنمية الطالب الاجتماعية وعلى تنمية المجتمع، ونحن حريصون على ان يكون العطاء والعمل من خلال هذا المساق متميزا ولن نتهاون في تطبيق الانظمة والقوانين ضمن الخطط الدراسية التي تتطلب المواظبة والمستوى العالي من الاداء. واذا لم يكن تقدير الطالب كاف فسيطلب منه اعادة المساق مرة اخرى حتى يستكمل شروطه، وستكون نسبة الغياب المسموح بها ١٥٪، وستكون التقادير الميدانية هي الحاسم في النجاح والرسوب.

محمد ابو صيام - جامعة اليرموك

في معسكر عمل تطوعي لقطف الزيتون في الجامعة شو رأيك نشترك..

لا.. بخاف تخرب تسريحتي..!

الدليل القاطع

لقد اشعل السيد تيدي بارتون سيجارته ونظر الى صديقه وقال له. لا تخف يا ميك. انها اقل خطرا واسهل مهمة قمنا بها نحن الاثنين فهي اسهل من عملياتنا السابقة. فاجابه ميك هل تتصور ان جونسون لم يأخذ حيطته؟ فانت تعرف ان هواة جمع المجوهرات يحرسون مجوهراتهم كعيونهم كما تعلم ايضا ان جونسون يفتخر بمجموعة الاحجار الكريمة التي يملكها. وهنا اجابه بارتون بثقة: لا تخف ساشرح لك كل شيء وستجد انها مهمة سهلة. فانت ما عليك سوى ان تختبىء في احدى زوايا الحديقة المظلمة، اما انا فساذهب الى جونسون كمدعو لانني كما تعرف قد تعرفت عليه في نيويورك اثناء محاضرة حول الاحجار الكريمة حيث اظهرت له معلوماتي حولها مما اثار اعجابه ودعاني ان اقضي عدة ايام عنده في بيته. وكما تعلم فهذا اسلوبي دائما حيث احاول ان انشأ مع ضحيتي علاقات اجتماعية فهذا يسهل المهمة.

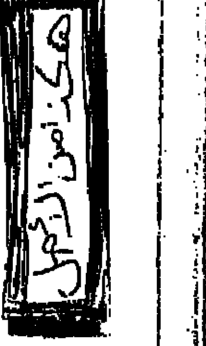
على اية حال كما قلت لك ساذهب لزيارته في الحفلة التي يقيمها وسيكون هناك كثير من المدعوين. مما لايثير الشكوك حولي. وفي الليل اثناء نوم الجميع سانزل خفية الى مكان الخزنة الحديدية وافتحها، وانت تعرف ان اصعب انواع الخزنات لا تستصعب عليّ. لذلك بعد ان يتم فتحها ساخذ المجوهرات وانزل الى الحديقة لاعطيها لك حيث تذهب بها انت الى مخبأنا واعود انا الى سريري. وفي الصباح عند اكتشاف السرقة سيتم التحقيق معي كاي شخص من المدعوين وطبعا لن يأخذوا مني معلومات اكثر من معلومات الاخرين. وقد ضحك بارتون متفائلا بعد شرحه الخطة لصديقه واستطرد يكمل الجانب الاخير منها قائلا انه بعد اسابيع وبعد ان تهدأ الامور سنبيع المجوهرات عند العجوز بيل، وبعدها سنرتاح لمدة من الزمن الى ان نجد ضحية اخرى. والان ما هو رأيك بها وهنا اجابه ميك بانها خطة جيدة وليس عنده اي اعتراض عليها، وسيكون في الحديقة في الوقت المحدد وبقيا طوال اليومين يعيدان دراسة الخطة وحفظ تفاصيلها وفي اليوم المحدد ذهب ميك واختبأ في الزاوية المظلمة المتفق عليها، اما بارتون فذهب الى دعوة السيد جونسون وكان البيت عامرا بالمدعوين. واخذ بارتون اثناء الحفلة يتجول في البيت ليتعرف على الاماكن وليدرس مداخل البيت دون ان يثير الانتباه. وبعد انتهاء السهرة وذهاب الجميع للنوم نهض بارتون ليبدأ تنفيذ الخطة. واول شيء عمله هو قطع الدائرة الكهربائية الرئيسية في البيت وهذا لسببين اولهما حتى اذا نهض احد المدعوين في الليل لقضاء حاجته سيجد نفسه في ظلام ولن يستطيع التعرف على بارتون اذا صادف مروره والسبب الثاني ان الخزنة موصلة بجهاز انذار كهربائي كما اسر له جونسون في نيويورك اثناء المحاضرة وانه عند فصل الدائرة الكهربائية ستعطل جهاز الانذار. لذلك توجه الى لوحة المفاتيح الكهربائية واغلق المفتاح الرئيسي حيث اصبح البيت بدون كهرباء. وبعدها تحسس بارتون طريقه الى مكتب جونسون حيث بدأ العمل بواسطة الفانوس الكهربائي الصغير الذي يستخدمه لمثل هذه الامور، واخذ يعالج الخزنة وفتحها بسهولة لانه كان يعرف نوعية الخزنة حيث اخبره جونسون عنها، مما جعله يحضر معه الادوات اللازمة. وبعد ان افرغ محتوياتها في كيس كان معه خصيصا. نزل الى الحديقة ووجد ميك ينتظره في المكان المتفق عليه. حيث اعطاه المجوهرات وقال له انهم بثمنها يستطيعون ان يعيشوا لمدة عامين.

والان يجب ان تذهب بسرعة وتنتظر في المخبأ. وعاد بارتون الى البيت بينما اخذ ميك بالابتعاد بسرعة وحذر بينما اخذ بارتون يصعد درجات السلم الداخلي وعند وصوله الى اعلى السلم اشعل الفانوس الكهربائي ليستدل على طريقه وفجأة رأى امامه شبح شخص يتقدم نحوه رافعا يديه الى الامام وكان على مسافة قصيرة، مما جعل بارتون يتخذ قراره بسرعة حيث هجم نحو الشخص وامسك بعنقه واخذ يضغط بشده الى ان تركه جثة على الارض. ودخل بسرعة الى غرفته واخذ يفكر بالجريمة التي لم تكن في الحسبان الا انه لم يشعر بالندم على اقترافها. لانه كان متاكدا بان البوليس سيعتقد بان لصا دخل البيت وسرق المجوهرات فشاهده القتيل. مما اضطر اللص لقتله. وبالرغم من شعوره بعدم الندم، الا انه اخذ يفكر بها طوال الليل.

وفي الصباح نزل الى قاعة الجلوس. فوجد رجال البوليس وقد بدأوا بفحص ومعاينة الجثة. وكان المفتش المكلف بالتحقيق هو السيد مورتون والذي التفت الى صاحب البيت وساله هل جميع اهل البيت والمدعوين موجودين في قاعة الجلوس؟ فاجابه صاحب البيت بالايجاب. عندها قال المفتش حسنا اذن لا يخرج احد منكم الى ان اعود واخذ معه شرطيان وصعد السلم الداخلي الى غرف نوم المدعوين وبعد مدة من الزمن عاد المفتش وبرفقته الشرطيان وتقدموا نحو السيد بارتون وقال المفتش للشرطيين اقبضا عليه ووجه كلامه الى بارتون وقال انت متهم بجريمة قتل. فحاول بارتون ان يتظاهر بطريقة مسرحية واخذ بالانكار ولكن المفتش قاطعه قائلا لا فائدة من الانكار فالقتيل قد اعطانا الدليل على انك القاتل. بقي ان تعرف يا سيد بارتون بأن القتيل كان شخص اعمى لا يستطيع التعرف عليك. وهنا تذكر بارتون لماذا كان الشبح الذي قتله رافعا يديه للامام عندما راه قبل قتله. وافاق من تفكيره على صوت المفتش يطلب منه الاعتراف ولكن بارتون اصر على الانكار وهنا اخبره المفتش بان الاعمى عندما حاولت خنقه حاول التشبث باي شيء واستطاع الامساك بقميص نومك وقد وجدنا في احدى يديه زر ماخوذ من قميص نوم وعندما فتشنا غرفكم وجدنا قميص نومك ينقصه احد الازرار وهنا انهار بارتون واعترف بالجريمة. فلما ساله المفتش عن المسروقات اعطاه اسم شريكه وعنوان المخبأ حيث القي القبض على شريكه ميك بعد ساعات قليلة.

هل تعلم؟







الزاوية المنفية




«خليني على بالك.. يا حبيبي»

● عندما كانت حكايات عنترة. قيس ولبنى. تنثر في الاسواق والمكتبات بشكل ملحوظ كان الواحد منا يدفع كل ما في جيبه ليقراها.. ويحاول ان يلتهم كل كلمة فيها لانه يجد المتعة في قراءتها ومعانيها.

ولكن.. هذه الايام لم تعد هذه الحكايات تظهر في الاسواق. وان ظهرت فانها ستبقى مكدسة وتوضع تحت الرفوف. وظهرت بدائل لها من حكايات ممزوجة بالمجون والخيال فيها عنف وتجريح لكرامة الانسان.

فاذا كان لقيس ان يتعذب ويشقى من اجل لبنى، فان لبنى لم تحاول ان تهدم البيت الذي بناه قيس، واذا كان للبنى ان تصبر وتتحمل غضب القبيلة فان قيس لم يحاول ان يخون العهد والوعد.

تبكي هذه السمراء بحرارة وتتوسل لحبيبها «الخائن» ان لا ينساها وان تبقى دائما في باله، وان يحافظ على الاسرار التي اودعتها اياه.

تصورت هذه المسكينة انها ستزرع الورد في الارض المالحة، وتنام على سرير يطوف بها العالم كبساط الريح... لكنها وللاسف شربت من الماء المالح الذي جعلها عطشى دوما، ونامت على ارض صلبة تحرقها الآلام وتعصرها الفاجعة.

لو كان قيس موجودا لاستل سيفه ورفعه في وجه هذا «الحبيب».. ولو كانت لبنى موجودة لشفقت على حال هذه السمراء الحزينة التي فقدت قلبها في سبيل إرضاء انسان خان ودّها وحبّها.

لا يعدو هذا «الحب» الذي وقعت فريسته هذه السمراء الحزينة، ذلك «الحب» الذي ربط بين «جاكلين» تلك الفتاة الاوروبية التي عاشت في احضان الريف و «جون» ذلك الشاب الاوروبي الذي عاش وسط ضوضاء وصخب المدينة الاوروبية... حينما امتدت يد جون الى سكين حادّة واستلها وغرزها في قلب جاكلين، وعندما سئل امام القاضي... قال: انني اصبحت اكرهها منذ شاهدتها للمرة الاولى تداعب كلبها في الحديقة امام بيتها...!!

وهكذا، فعلا تبدلت حكايات قيس ولبنى بحكايات جاكلين وجون، واصبحنا نحن نطبق ما فعلوا ونجرّح كرامتنا بايدينا. ونطعن اسمى المعاني بادنى الاعتبارات ونقول: هكذا امتدت يدا جون.. وانتهت القصّة!!

المحرر: عدنان الرواشدة

من الالف الى الياء

ـ اطلب العلم ولو في الصين.
ب ـ البناء تشيده العزائم.
ت ـ التقوى زاد المؤمن.
ث ـ ثمرة الجد النجاح.
ج ـ جرّب وحاول قبل ان تقول مستحيلا.
ح ـ الحق يعلو ولا يعلى عليه.
خ ـ الخصم الذي لا يعاديك صديق لا يحبك.
د ـ دع المكارم لا ترحل لبغيتها
واقعد فانك انت الطاعم الكاسي
ذ ـ ذل من يشكو لغير الله.
ر ـ راية المجد ستبقى مرفوعة على زنود ابطال الوطن.
ز ـ زوابع الشتاء لا تجتث الاشجار الثابتة في اعماق الارض.
س ـ السواعد التي تبني هي التي تصنع الحياة.
ش ـ الشقاء مرض يصيب الضعفاء.
ص ـ صياد بلا شبكة شجرة بلا ثمر.
ض ـ ضياع المال لاهون على النفس من ضياع الكرامة والشرف.
ط ـ الطير يبقى جميلا عندما يحلق في السماء.. وعكس ذلك اذا هبط على جيفة.
ظ ـ ظواهر الامور من السهل معرفتها.. ولكن من الصعب الوصول الى بواطنها.
ع ـ العيب ان نعيب الناس بعيوب نعاب نحن بها.
غ ـ الغشاء الذي يغطي الحقيقة، سرعان ما تتمزق خيوطه.
ف ـ الفجر انشودة يتغنى بها النهار.
ق ـ القصور التي تبنى من غير اسس.. تخاف البهائم سكناها.
ك ـ الكتب تحوي الكلمات والقلوب تحوي نبضات الحب.
ل ـ لو قلت لي مَنْ ترافق.. لقلت لك مَنْ انت!!
م ـ مَنْ لا يحب لا يمكن ان يبتسم.
ن ـ النجاح الذي لا تتلوه محاولة يعتبر فشلا ذريعا.
هـ ـ همة المجدين لا تعرف الكلل.
و ـ وعد الحق دين.
ي ـ يد واحدة لا تصفق.

نتيجة مسابقة

اجمل تعليق

العدد (السادس)

فاز باجمل تعليق في العدد السادس القارىء خالد عدنان مدانات الكرك ـ بنك الاسكان.

وكان تعليقه:

«الغرفة ضيقة وما فيش امكانية لوجود تحت ثاني ... لا تؤاخذنا:ـ المحل الضيق يوسع مية محب

ديوانيات

تحية خالدة!...

وَاذا حُيِّيتُم بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْها أَوْرُدُّوها إِنَّ اللَّهَ كانَ عَلى كُلِّ شَيْءٍ حَسِيباً. سورة النساء الاية ٨٦.

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلاً كَلِمَةً طَيِّبَةً، كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ، أَصْلُها ثابِتٌ وَفَرعُها فِي السَّماء ● تُؤْتِي أُكُلَها كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّها وَيَضْرِبُ اللَّهُ الأَمثالَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ. سورة ابراهيم الاية ٢٣، ٢٥.

سيادة الاستاذ الاخ الدكتور رياض الحروب المكرم حفظه الله صاحب امتياز جريدة (شيحان) الغراء ورئيس تحريرها.

تحيتي واحترامي وبعد،

انا عاجز حقا عن الرد على تحية اسرة تحرير (شيحان) بما هو احسن منها، كما فرض الكتاب الحكيم، وعاجز عن الرد بمثلها، فهي كلمة طيبة نابعة من قلوب صفت سريرتها، وطاب عضرها، فالف شكر لكم يا اخي الفاضل!...

اسأله تعالى ان يمكننا جميعا من خدمة (اردننا الحبيب) الذي يرعاه الحسين العظيم!..

اما الاخ الحبيب (كامل الزوايده) ـ ابو خلدون ـ فله محبتي الخالصة. وشكري الاوفى لكم جميعا.

روكس بن زائد العزيزي

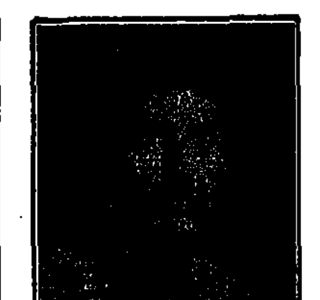
حكمة الاسبوع

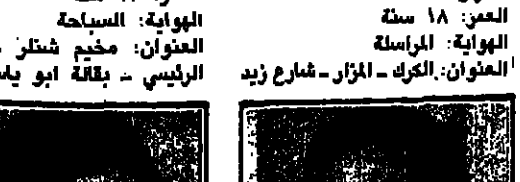
كل من سار على الدرب وصل

اصدقاء في الديوان

اصدقاء في الديوان

الاسم: ....
العمر: ....
الهواية: ....
العنوان: ....

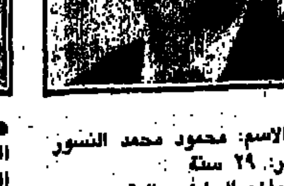

● الاسم: ايمن علي حسن
العمر: ١٩ عام
الهواية: المراسلة والرياضة
العنوان: اربد ـ معهد المهن الطبية

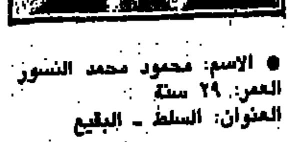

● الاسم: صبري عبد المهدي الطراونة
العمر: ١٨ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: الكرك ـ المزار ـ شارع زيد


● الاسم: عيسى فتحي سريه
العمر: ١٣ سنة
الهواية: السباحة
العنوان: مخيم شنلر ـ السوق الرئيسي ـ بقالة ابو ياسين


● الاسم: حسن عبد الرحيم ذنيبات
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: المراسلة ـ تبادل الصور
العنوان: العقبة، ص ـ ب ٢٥٨


● الاسم: جهاد كايد العمري
العمر: ١٦ سنة
الهواية: المراسلة والموسيقى
العنوان: اربد ـ جامعة اليرموك ـ ص.ب ٤٠٥

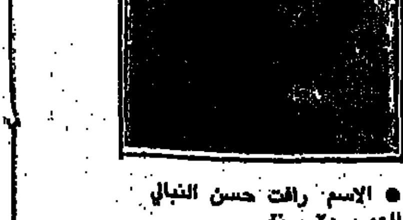

● الاسم: فايز حسن علي
العمر: ٢١ سنة
الهواية: المطالعة
العنوان: سحاب


● الاسم: محمد ابراهيم المدادحه
الهواية: مشاهدة افلام الفيديو الاجنبية
العنوان: شارع الخضر/ الكرك

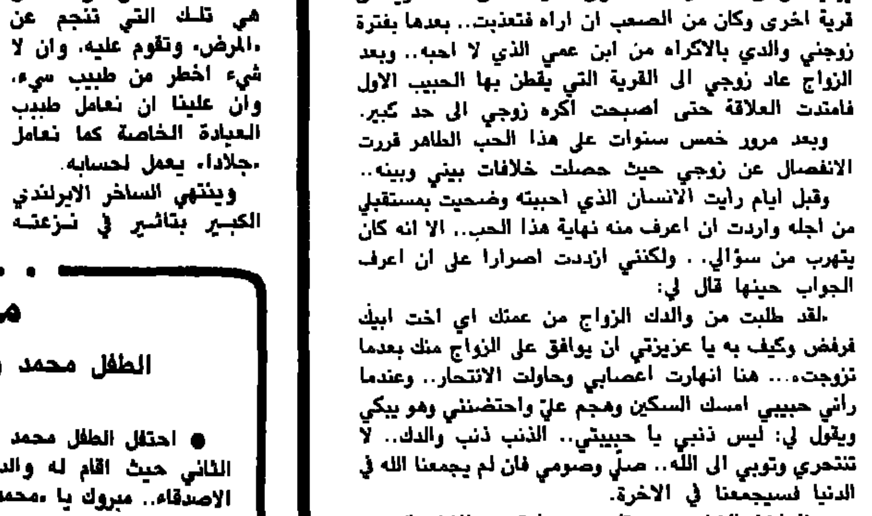

● الاسم: محمود محمد النسور
العمر: ٢٩ سنة
العنوان: السلط ـ البقيع


● الاسم: رافت حسن النبالي
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: المطالعة وسماع الموسيقى
العنوان: عمان ـ جبل الحسين، ص.ب ٨١٤٢





مفتاح القلوب



عزيزي المحرر:

انا فتاة ابلغ الثامنة عشرة من العمر.. قبل خمس سنوات تعرفت على شاب يبلغ من العمر في حينها (١٤) عاما.. واحببته حبا لا يوصف وصل الى درجة الجنون وفي حين كنا نسكن في القرية التي يسكن فيها الحبيب كان باستطاعتي ان اراه يوميا.. ولكن الاقدار كانت اقوى.. فرحلنا من تلك القرية الى قرية اخرى وكان من الصعب ان اراه فتعذبت.. بعدها بفترة زوجني والدي بالاكراه من ابن عمي الذي لا احبه.. وبعد الزواج عاد زوجي الى القرية التي يقطن بها الحبيب الاول فامتدت العلاقة حتى اصبحت اكره زوجي الى حد كبير.

وبعد مرور خمس سنوات على هذا الحب الطاهر قررت الانفصال عن زوجي حيث حصلت خلافات بيني وبينه..

وقبل ايام رايت الانسان الذي احببته وضحيت بمستقبلي من اجله واردت ان اعرف منه نهاية هذا الحب.. الا انه كان يتهرب من سؤالي.. ولكنني ازددت اصرارا على ان اعرف الجواب حينها قال لي:

«لقد طلبت من والدك الزواج من عمتك اي اخت ابيك فرفض وكيف به يا عزيزتي ان يوافق على الزواج منك بعدما تزوجت»... هنا انهارت اعصابي وحاولت الانتحار.. وعندما رآني حبيبي امسك السكين وهجم عليّ واحتضنني وهو يبكي ويقول لي: ليس ذنبي يا حبيبتي.. الذنب ذنب والدك.. لا تنتحري وتوبي الى الله.. صلّي وصومي فان لم يجمعنا الله في الدنيا فسيجمعنا في الاخرة.

وهنا اخذ الشك يهدد قلبي بعدما قررت الانفصال عن زوجي بان هذا الانسان لا يحبني، فلو كان يحبني لضحّى بكل شيء من اجلي.

انا الان على مفترق طرق وامامي خياران.. اما ان اعرف مصيري واقترن بالحبيب او الانتحار.

ساعدوني لكي اسلك السبيل واصل الهدف وشكرا للمحرر.

المعذبة
دلتا النيل
القويرة/ العقبة

عزيزتي المعذبة دلتا النيل:

رغم ان علاقتك بدات في ظروف غير طبيعية حيث كان عمرك حينذاك (١٣) سنة وعمر حبيبك (١٤) سنة.. لكن حدث ما حدث.

لقد كانت كل قراراتك يا عزيزتي خاطئة بدا من السماح للعشق بدخول قلبك وانت لا زلت صغيرة وانتهاء بمحاولتك للانتحار.

ليس من حقي يا عزيزتي ان الومك على كل اخطائك فالانسان خطاء.. ولكن يجب ان تكوني هادئة غير متشنجة.. مؤمنة بالله غير عصبية.

ان ما قاله حبيبك والذي برر فيه موقفه لم يكن سوى هروبا عنك، ولماذا تقدم لطلب يد عمتك من ابيك ما دام لا يحبها ولا تحبه.. واذا حدث هذا بالفعل لمجرد اختبار موافقة ابيك على الزواج منك في حين الانفصال من زوجك... فظروفك تختلف تماما عن ظروف عمتك.. والظروف التي تحدث الان ستختلف بالتاكيد عن الظروف التي ستحدث مستقبلا.

كوني هادئة يا عزيزتي.. وتصرفي بحكمة وعقلانية، وضعي الامور في مواقعها ولا تحاول التخلص من الحياة فذلك جبن وضعف.

حاولي الاتصال بحبيبك مرة اخرى واشرحي له وجهة نظرك.. واطلبي منه ان يقف لجانبك الى حين الانفصال عن زوجك ما دمت مصرة على ذلك. وبعدها ستترتب الامور كما تريدان دون اثارة والدك او احداث المشاكل، وليحاول حبيبك (ان كان يحبك فعلا) ان يطلب يدك انت لا يد عمتك في حين تصفية الامور مع زوجك.. وان لم يكن يحبك او غير مبال بك فاتكلي على الله واصلحي الامور قبل ان تنهار.. ولكل انسان نصيبه في هذه الدنيا واعلمي ان الله مع الصابرين ومن يتق الله يجعل له مخرجا.

مع تمنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

المحرر

الى اللقاء ـ بقية

ولن تكون هنالك قوة اذا وجد جندي ولكن بدون سلاح.

ولن يكون هنالك انظمة ومبادىء اذا كان هنالك قانون ولكن لا يوجد من يقوم على تنفيذه.

واخيرا لن يكون هنالك اخلاق وشرف اذا لم يكن لدينا ضمير.

نعم.. انها كفتا الميزان.

لماذا يتحول الطبيب الثريات الى طبيب فسيخ..؟

يدين (برناردشو) في مسرحيته «معضلة الطبيب» مهنة الطب الخاصة والاطباء ادانة بالغة. فيقرر في مقدمة المسرحية ـ التي تعتبر تقييما ساخنا للوضع الصحي في بريطانيا في اوائل هذا القرن ـ ان اسوأ المصالح على الاطلاق هي تلك التي تنجم عن «المرض» وتقوم عليه، وان لا شيء اخطر من طبيب سيء، وان علينا ان نعامل طبيب العيادة الخاصة كما نعامل «جلادا» يعمل لحسابه.

وينتهي الساحر الايرلندي الكبير بتاثير في نزعته الغابية، المعروفة الى المناداة بتاميم «هارلي ستريت» والغاء «الممارسة» الخاصة للطب وتنصيب الطبيب «خادما» عاما مكرما يتقاضى من الخزينة العامة اجره العادل

لقد كان طبيب الخدمة العامة «المخلص» الذي بشر به «برناردشو» جموع المرضى والمتألمين تلك الجموع التي كانت تعاني ـ حسب وجهة نظر (الايرلندي) من تغلب النزعة الربحية على اطباء الممارسة الخاصة حين يتعاملون مع الامهم ومعاناتهم ولا يبدو ان (برناردشو) كان يساورد سك في ان الطب الحكومي او «الميري» سيتحول في كثير من دول العالم ـ وربما في بريطانيا نفسها الى «اكوام» من القواعد الغريبة. والاجراءات المعقدة. والاداريين المثبطين. والاجهزة العاطلة. والمباني المهترئة. والاموال المهدرة. وجمع من الاطباء الذين يحتويهم «الرداء» الصحي المتمدد فيعثرون فيه

ويتعرقلون به وينشغلون في خضم بلبلته بانفسهم فيوشكون ان يفقدوا الهدف الذي من اجله وجد النظام الصحي وفي سبيله انتسبوا اليه

ولو قدر لـ «برناردشو» ان يعيد كتابة مسرحيته على ضوء تجربة الانظمة الصحية العامة خلال الخمسين عاما الماضية لوبما اكد ان المعضلة الحقيقية هي معضلة النظام الصحي وليست معضلة الطبيب

فلن يستطيع افضل الاطباء وامهرهم الا ان يشعر بالاحباط وخيبة الامل حين يرى قدراته. وفعالياته. ونواياه الحسنة «تـعـتـالـهـا» تشاؤبية البيروقراطين وعدم اكتراثهم. وتفننهم في تعقيد الاجراءات وتطويلها

● محمد علي العمري ●

مبروك

الطفل محمد وحيد الادهش

● احتفل الطفل محمد وحيد الادهش بعيد ميلاده الثاني حيث اقام له والداه حفلة حضرها عدد من الاصدقاء.. مبروك يا «محمد» . وباقة من زهور المحبة

محمد مطيع الحطيبات وفخرية الحطيبات

● عقد قران السيد محمد مطيع الحطيبات والانسة فخرية الحطيبات.. الف مبروك.. وزغرودة تبشركم بالفرحة الكبرى..

وائل السحيمات

● رزق السيد خالد السحيمات والسيدة عقيلته بمولود ذكر اسمياه «وائل».. مبروك.. وحفظ الله وائل في ظل والديه.

على الطائر الميمون

● غادرنا يوم امس متوجها الى السعودية السيد قيس الحروب والسيدة والدته.. مع السلامة

● تم زفاف الانسة رجاء الصعوب... الف مبروك وبالرفاء والبنين.



اجمل تعليق

●● اخي القارىء هات اجمل تعليق لهذه الصورة واحصل على اشتراك في شيحان لمدة ٣ اشهر

ارسل لنا بتعليقك على العنوان التالي

الكرك ـ جريدة شيحان الاسبوعية ـ ص. ب (١٤١) ديوان شيحان ـ اجمل تعليق.



طرائف

اختفاء

ذهب رجل للشرطة يعلن عن اختفاء زوجته منذ ثلاثة ايام عندما اخبرته انها ذاهبة للتحدث مع جارتهم.
الشرطي: ولماذا انتظرت ثلاثة ايام قبل ان تخبر الشرطة.
الرجل: لانني في اليومين الاولين لم افكر في انها اختفت.

المصعد

لقد حمل المساعدون الملاكم الى غرفته بعد انتهاء المباراة وكان في حالة غيبوبة من كثرة الضرب. واخذوا يعطونه المنعشات ليستفيق وبعد قليل جاء مدير اعماله فرحا. وقال: يوجد لدي اخبار سارة جدا: فقد عقدت الان مباراة الثأر القادمة.

الحب العملي

سالوا فتاة عصرية: ما رايك بالحب العاصف من اول نظرة؟
فاجابت: انه عملي جدا يجعلك تكسب وقتا كثيرا.

العائلة

طلب الشاب يد محبوبته. وساله والدها هل تستطيع ان تتحمل مصروف عائلتك الجديدة.
الشاب نعم
الوالد: اذا اخبرك بان عائلتك الجديدة تتكون من سبعة افراد.

رجل غيور

الزوج البشع لزوجته الجميلة: انني ذاهب في رحلة الى الخارج ولا اعتقد (ان عيونك راح تزوغ في غيابي).
اجابت الزوجة: ابدا يا حبيبي ان عيوني تزوغ عندما تكون انت موجود فقط!

اللغات

الاول: زوجتي تتكلم ثلاث لغات.
الثاني. انا زوجتي تتكلم لغة واحدة وانا شايفها كثير زيادة.



بريد شيحو

* ماذا تاكل قبل ان تنام يا شيحو؟
ابو المجد/ الزرقاء
باكل حالي... حسرة على اليوم اللي فات!!

* هل تستطيع ان تجيبني على الاسئلة التالية يا شيحو؟
نائلة ابو شحوت/ السلط
● وكمان بجاوب على الاسئلة الاتية يا شحوت!!

س/١ - ما هو الشيء الذي يجعل حياتك حلوة؟
● زوجة يتيمة الام!!

س/٢ - ما هي كلمتك المفضلة عندما تنرفز؟
● بشحتك!!

س/٣ - ماذا تفعل عندما ترى خنفوسا؟
● اخلع نظاراتي!!

س/٤ - مَنْ هي الفنانة السعيدة؟
● هي التي يعلو صوت الموسيقى على صوتها!!

* ما رايك بالحبّ يا شيحو؟
تيوتا/ عمان
● ماخلاش ولا برغي براسي!!

* انا فاتنة.. حلوة جميلة.. هل لديك زوج مناسب؟
هدى/ عمان
● قديش النمرة يا ست؟!

كلام المقاهي

● سمعت احد الاصدقاء وهو يمسك بيده كاس الشاي يردد هذا البيت:

الا ايها الليل الطويل الا انجلي
بصبح وما الا صباح منك بامثل

الا ترى ان هذا الصديق يعاني من هموم كثيرة.. ربما ان احد ابنائه يلازمه ليل نهار ويعرض عليه قائمة متطلباته، وزوجته تقف فوق راسه وبيدها هي الاخرى قائمة متطلبات.
الله يكون في عونه.

● ثلاثة من الاصدقاء... دار نقاش طويل بينهم حول اغلاق محطات الوقود في المدينة بعد الساعة العاشرة مساء... واعجبني قول احدهم... لماذا لا تتوقف حركة السير ايضا بعد الساعة العاشرة مساء!!؟

● سمعت احدهم ينادي من بعيد.. ويقول..: «عاطل عن العمل.. مين عنده شغل يشغلني».. قلت في نفسي: في غيرك يا (ابو صابر) كثير عاطلين عن العمل بس ما بنادوا».

كلمة ونص

● كثيرون هم مَنْ عرفوا الحياة بتعريفات متعددة، منهم من اعتبر الحياة مسرحا، ومنهم من اعتبرها بحرا، وآخرون اعتبروها ورودا او اشواكا، وكلهم لم يتفقوا على تعريف واحد لها.
فهل يمكن ان يكون للحياة صورا مختلفة متعددة في نظر كل شخص او حسب مزاجه؟؟

شفة فنجان

زاوية لا تخضع لقواعد النحو

من مذكراتي

● لقد تروني بهذا الجسم الناحل ان الشهية لديّ نحو الطعام ضعيفة منذ ولادتي او تحسبون انني اعاني من مرض خطير جعلني كالريشة خفيف الوزن لم اكن هكذا قبل عشر سنوات من هذا الوقت.. لقد كنت سمينا تجاوز وزني حينها مائة كيلو غرام، مترهلا لا اجيد الالعاب السويدية ولا الرياضة الصباحية الخفيفة.

بينما كنت اشاهد البرنامج الرياضي الصباحي على شاشة التلفزيون وتلك الحركات السريعة البسيطة حسبت ان تطبيقها سهل جدا. فصممت على ان ابدا من هذه اللحظة تطبيق التمرين الاول في الساحة السماوية امام بيتي وبقي صوت المذيع يطن في أذني وكلماته تتردد خفية على مسامعي: العقل السليم في الجسم السليم.

وخرجت فورا الى الساحة السماوية فخلعت ملابسي وربطة العنق ووضعتها على السلم الخرساني الذي يربط الساحة ببيتي، ثم ارتديت «شورت» الرياضة الذي يعود لشقيقي الذي يصغرني بعامين.. لقد كان هذا الشورت ضيقا للغاية.. ما العمل الآن؟ هل ارتدي بيجامتي ام اذهب الى السوق واشتري ملابس رياضية تناسبني؟.. لقد احترت كثيرا ووضعت يدي على خدي فترة طويلة من الوقت حتى شعرت بالصداع الشديد يصيب مؤخرة راسي.. انني بحاجة الى النوم، الى الراحة... ذهبت الى سريري ووضعت راسي على الوسادة واخذت غفوة طويلة دامت اكثر من ثلاث ساعات، بعدها نهضت كالمجنون الذي يحاول ان يلتقط خياله، انها اثار الصداع لا زالت موجودة.. عدت افكر مرة اخرى واسال نفسي: هل اشتري ملابس رياضية ام اتكل على الله وأنسى؟

في صباح اليوم التالي ذهبت الى السوق واشتريت ملابس رياضية تناسب جسمي الضخم ثم عدت الى البيت مسرعا وارتديت هذه الملابس وخرجت الى الساحة. وهنا وقعت المصيبة انني لم اعد اتذكر شيئا من تلك التمارين التي رايتها بالامس على شاشة التلفاز فاخذت احاول تطبيق حركات عشوائية لم تكن منظمة فمللتها وعدت الى سريري احاول ان اتذكر بعضا من تلك التمارين لكن لا فائدة فاصابني الصداع مرة اخرى وغرقت في نوم استمر الى صباح اليوم التالي فنهضت من نومي واسرعت الى جهاز التلفاز وفتحته فوجدت ان البرنامج الرياضي قد فاتني... يا للحسرة. وهنا تذكرت أن لي صديقا يمارس الرياضة ويحبها فاتصلت به على الفور وطلبت منه الحضور اليّ في الساعة، فلبى الدعوة وحضر الى البيت ودهش عندما رآني بهذه الملابس الرياضية التي لم اعتد ان ارتديها في حياتي.. قلت له القصة باكملها فابتسم وقال لي انني على استعداد تام لتدريبك على بعض الالعاب السويدية فقبلت رغم انني كنت اخشى النتيجة..

خرجت وصديقي الى الساحة السماوية ثم بدأنا بتطبيق التمرين الاول... ويا ريتني ما طبقت، فالحالة مش حاله يا اخوان في العد العاشر وقعت على الارض مغمى عليّ، فنقلني صديقي الى سريري وبدأ يعمل لي تنفسا اصطناعيا الى ان عدت الى وعيي. طلب مني صديقي ان نكمل التمرين فما كان مني الا

ان صفعته كفا ثقيلا. ادار وجهه ثم قلت: (هوه ظل فيّ حيل حتى اكملك التمرين).. لم يجبني صديقي بشيء بل ادار وجهه وانصرف الى بيته.

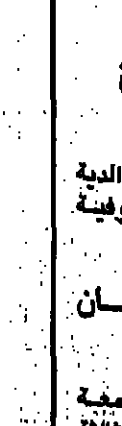
وهنا بدأت مصيبتي.. عشرون يوما لم استطع ان احرك فيها قدما.

المفاصل تؤلمني، كل جزء من جسدي يؤلمني، اصبحت مخدرا لا استطيع الحركة وليس حولي من يعتني بي سوى شقيقي الذي ياتي ساعة واحدة في اليوم اليّ.

لكن في النهاية وبعدما خف الالم نهضت من فراشي وبادرت بالاتصال بصديقي الذي صفعته كفا واعتذرت له وقلت: تمارينك نقصت من وزني ٤ كغم تعال كل يوم واعطيني تمرين يا صديقي... اجابني: بس على شرط ما في كف، قلت له ساصبر على الالم لكي اخفف من هذه السمنة الزائدة.

وفعلا وعلى مدار سنتين وصديقي يدربني يوميا الى ان وصلت الى هذه الحالة





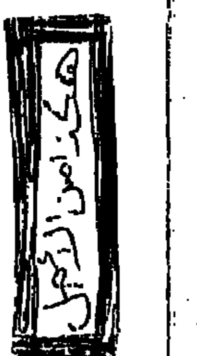
تهنئة من الاعماق

قيس الحروب ووالدية واعمامه يهنئون الوفية العزيزة

زينب سليمان الكساسبة

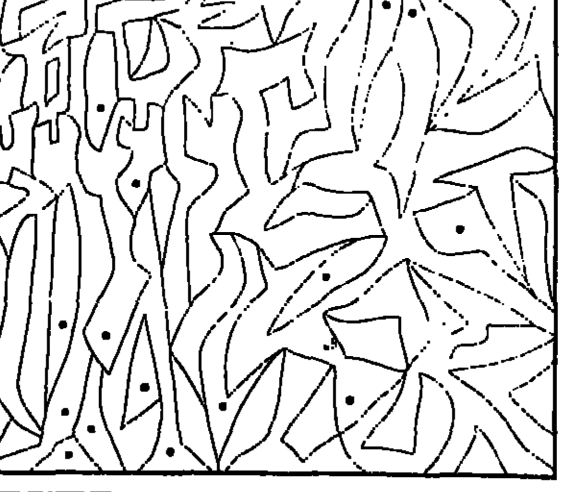
بنجاحها في جامعة بيروت العربية/ سنة ثالثة تاريخ.

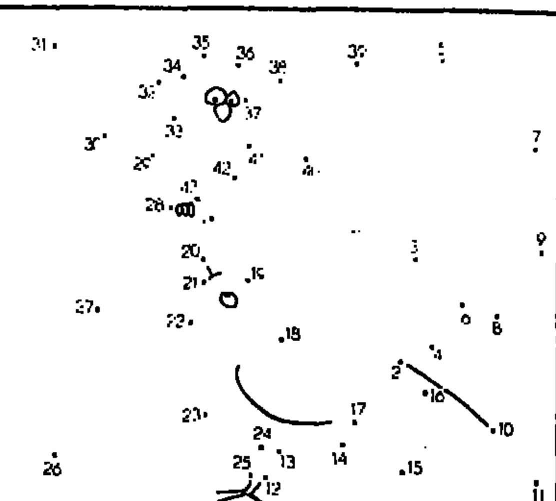
* الف مبروك *



يسر «فنون» ان تخصص زاوية ثابتة للاخوة الذين يملكون موهبة الرسم.... ويقوم بالاشراف على النادي الفنان جرجس بخيت .. فاهلا وسهلا بكم.







رسم خفيف

حاول بقلم الرصاص ان تسود جميع الاشكال التي تحتوي على نقطة سوداء.

حاول ان تصل الارقام من ١ - ٤٣ وبخطوط مستقيمة. وفي هذه الحالة ستجد انك رسام ماهر وعندك موهبة.



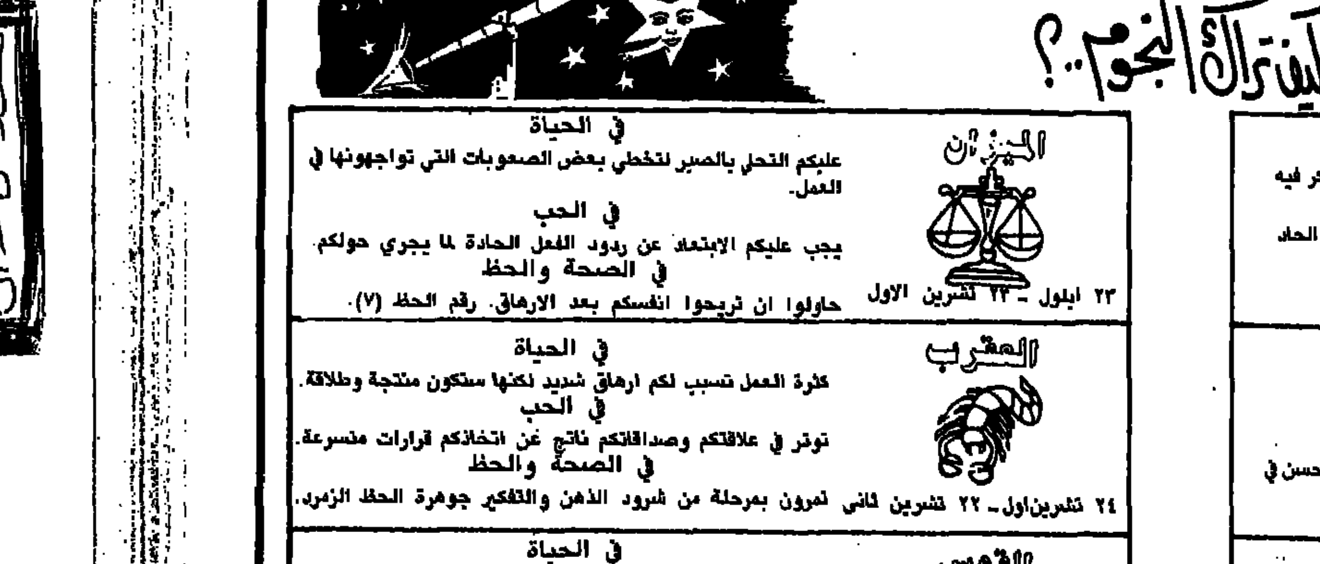
القطع المتشابهة

هنالك اربعة قطع من ٢١ قطعة تشبه اجزاء في الرسم للصورة العليا. حاول ان تعرفها في ثلاث دقائق.



صورة واحدة فقط هي التي تطابق الاصل للصورة السالبة في اعلى العمود.

كيف تراك النجوم..؟



الحمل — ٢١ اذار - ١٩ نيسان
في الحياة
لديك الوقت المناسب كي تبدا العمل في المشروع الذي تفكر فيه
في الحب
اموركم العاطفية تسير نحو الافضل وعليكم تجنب النقاش الحاد
في الصحة والحظ
صحة قريب لكم تثير قلقكم يوم الحظ الخميس.

الثور — ٢٠ نيسان - ٢٠ ايار
في الحياة
فرص عمل جيدة يجب عليكم استغلالها. سفر للخارج.
في الحب
هنالك فرصة لاصلاح سوء الفهم الذي حصل بينكم اخيرا تحسن في صحتكم لون الحظ الوردي.

الجوزاء — ٢١ ايار - ٢١ حزيران
في الحياة
الوقت يسير بسرعة عليكم بمضاعفة نشاطكم للاستفادة منه.
في الحب
علاقتكم مع الاخرين ستكون جيدة تحسون بعدها بالارتياح.
في الصحة والحظ
انتبهوا الى تغذيتكم وابتعدوا عن الروجيم القاسي يوم الحظ الاربعاء.

السرطان — ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
في الحياة
الصعوبات والعقبات التي تواجهونها يجب ان لا تثبط من عزيمتكم.
في الحب
الجو العاطفي مقبول حاولوا ان تكونوا اكثر رقة.
في الصحة والحظ
ابتعدوا عن الاجهاد والتشاؤم يوم الحظ الجمعة.

الأسد — ٢٣ تموز - ٢٢ اب
في الحياة
تجنبوا الارتباط بعقود لزمن طويل في ذلك مصلحتكم.
في الحب
الجو العاطفي يتحسن وعليكم الاستفادة من فرص تتاح لكم.
في الصحة والحظ
توعك بسيط يمر بسلام يوم الحظ السبت.

العذراء — ٢٣ اب - ٢٢ ايلول
في الحياة
معارف كثيرة واقارب تلتقي بهم في دعوة خاصة.
في الحب
ايام سعيدة وجميلة للعشاق ترعاها النجوم.
في الصحة والحظ
صحة جيدة وروح معنوية عالية اللون المفضل الازرق.

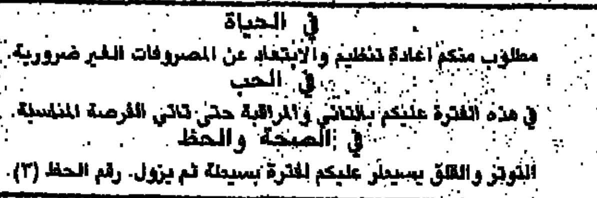
الميزان — ٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين الاول
في الحياة
عليكم التحلي بالصبر لتخطي بعض الصعوبات التي تواجهونها في العمل.
في الحب
يجب عليكم الابتعاد عن ردود الفعل الحادة لما يجري حولكم.
في الصحة والحظ
حاولوا ان تريحوا انفسكم بعد الارهاق. رقم الحظ (٧).

العقرب — ٢٤ تشرين اول - ٢٢ تشرين ثاني
في الحياة
كثرة العمل تسبب لكم ارهاق شديد لكنها ستكون منتجة وطلاقة.
في الحب
توتر في علاقاتكم وصداقاتكم ناتج عن اتخاذكم قرارات متسرعة.
في الصحة والحظ
تمرون بمرحلة من شرود الذهن والتفكير جوهرة الحظ الزمرد.

القوس — ٢٣ تشرين ثاني - ٢١ كانون اول
في الحياة
افكاركم الجديدة تساعد في تحسين جو العمل وتسبب لكم السعادة.
في الحب
التفاؤل يساعد في تحسين علاقاتكم وان لا يكون لديكم مشاكل.
في الصحة والحظ
صحة جيدة ذات نشاط وحيوية. الوردة المفضلة القرنفل.

الجدي — ٢٢ كانون اول - ١٩ كانون ثاني
في الحياة
فرصة مناسبة لتحقيق تطلعاتكم استغلوا الوقت لصالحكم.
في الحب
بعض الاحداث تخيب امالكم انتم مسؤولون عن ذلك.
في الصحة والحظ
حاولوا توفير الوقت للراحة رقم الحظ (٣).

الدلو — ٢٠ كانون ثاني - ١٨ شباط
في الحياة
شراكة جديدة تساعد في رفع نسبة نجاحكم.
في الحب
تغيرات يكون ردود فعل سارة لديكم.
في الصحة والحظ
لا داعي للاوهام بشأن صحتكم. الوردة المفضلة الياسمين.



الحوت — ١٩ شباط - ٢٠ اذار
في الحياة
مطلوب منكم اعادة تنظيم والابتعاد عن المصروفات الغير ضرورية.
في الحب
في هذه الفترة عليكم بالتاني والمراقبة حتى تاتي الفرصة المناسبة.
في الصحة والحظ
التوتر والقلق يسيطر عليكم لفترة بسيطة ثم يزول. رقم الحظ (٣).